



*Ministero dell'Istruzione e del Merito*

*Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio*

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "VIA DELLE SETTE CHIESE 259"**

**Via delle Sette Chiese 259 - 00147 ROMA - Tel. 06121124065-06121124066**

**Cod.Mecc.RMIS01600N - C.F. 97196890582 - E-mail [rmis01600n@istruzione.it](mailto:rmis01600n@istruzione.it)**

**Pec [rmis01600n@pec.istruzione.it](mailto:rmis01600n@pec.istruzione.it)**

Sede centrale:: Via delle Sette Chiese, 259 - 00147 ROMA - Tel. 06121124065-06121124066

Plesso: Via U. Nistri, 11 - 00146 ROMA - Tel 06121127340

---

## **ESAME DI STATO**

# **Documento del Consiglio di Classe**

**Classe 5 Sezione A**

**Indirizzo: LICEO LINGUISTICO CAMBRIDGE**

**Anno Scolastico 2025-2026**

**Coordinatore: Maria Salvatorelli**

## 1. Presentazione dell'Istituto

L'Istituto di Istruzione Superiore "Via delle Sette Chiese 259" di Roma si articola su due plessi: la sede principale è ubicata in un quartiere semicentrale in Via delle Sette Chiese 259, nei pressi della Via Cristoforo Colombo; la sede associata si trova in Via Nistri 11, nella zona di viale Marconi.

### Offerta di indirizzi dell'Istituto

- Linguistico, indirizzato allo studio dei sistemi linguistici e culturali.
- Scienze Umane, finalizzato all'analisi delle teorie sull'identità personale e delle relazioni umane e sociali.
- Economico-sociale, volto all'osservazione delle linee fondamentali del diritto e dei meccanismi delle leggi economiche.
- Sono inoltre stati attivati a partire dall'anno scolastico 2016-2017 dei corsi Cambridge; tra le attività previste: corsi di preparazione agli esami di certificazione degli istituti riconosciuti (Cambridge, DELE, DELF) e stage di lingua all'estero (Gran Bretagna, Francia, Spagna). Dal corrente anno scolastico, si sono regolarmente svolte tutte le attività previste per la partecipazione a viaggi d'istruzione e stage linguistici.

Una considerevole percentuale di alunni proviene da zone limitrofe e l'attivazione di sezioni Cambridge ha attratto un'utenza più composita. Va tuttavia evidenziato come le zone in cui gli alunni risiedono non siano sempre ben collegate e questo rende talvolta problematico proporre ed attuare attività pomeridiane.

In quasi tutte le classi c'è la presenza di alunni stranieri di prima o seconda generazione, con una maggior incidenza nei corsi linguistico ed economico-sociale, comprese le sezioni Cambridge.

Il curriculum d'Istituto risponde, nel complesso, ai bisogni formativi degli studenti e delle loro famiglie, infatti si è verificato l'incremento della percentuale di studenti che chiedono il passaggio ai nostri diversi indirizzi, a fronte di una domanda di trasferimento presso altri istituti decisamente bassa. Per questi alunni la scuola si fa carico, in caso di necessità, dell'integrazione delle esperienze scolastiche pregresse attuando interventi didattici volti ad equilibrare i livelli di preparazione e a garantire il successo scolastico.

Relativamente alla didattica, l'Istituto adotta strategie che possano garantire il successo formativo quali:

- l'informazione preventiva sugli argomenti;
- la costruzione di obiettivi didattici chiari;
- l'anticipazione della metodologia di lavoro;
- la programmazione di prove di verifica con l'esplicitazione degli obiettivi da verificare;
- l'esplicitazione dei criteri di valutazione;
- la promozione dell'auto-valutazione.

## 2. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

Le attività proposte nell'ambito dei percorsi di Formazione Scuola Lavoro (FSL) sono finalizzate alla crescita personale e professionale degli alunni.

Esse si avvalgono di:

- esperienze svolte sul territorio con progetti PON finanziati dall'Unione Europea;
- esperienze svolte in Italia con progetti finanziati dalla Regione Lazio;
- collaborazioni con ONLUS (Telefono Rosa, Diplomacy Education, Cemea, Associazione Polaris);
- collaborazione con Università e Istituzioni scolastiche;

La formazione si svolge per quasi tutti nel terzo e quarto anno e avviene attraverso un percorso formativo che si avvale della metodologia attiva di gruppo, della valenza educativa del gioco, della metodologia della *peer-education*.

## 3. Realizzazione progetti PNRR contro la dispersione scolastica (D.M.170/23) e azioni di potenziamento delle discipline STEM e multilinguistiche (D.M. 65/23)

Nei due anni scolastici precedenti sono state avviate numerose attività collegate ai progetti "Il filo di Arianna: prima e seconda edizione" e "Real-Mente connessi: percorsi di potenziamento delle discipline Stem e linguistiche". Nel primo progetto sono state realizzate attività per contrastare il fenomeno della dispersione scolastica anche avvalendosi di Associazioni del Terzo settore (Coop. Diversamente e Gruppo Origine).

In particolare, sono state realizzate:

- attività di mentoring e tutoraggio individuale;
- corsi di recupero e potenziamento nelle varie discipline;
- laboratori curriculari in Scienze Naturali;
- laboratorio di teatro e di percussioni.

Gli alunni che hanno frequentato le attività per almeno il 70% delle lezioni hanno ricevuto un attestato che sono stati invitati a caricare nell'E-Portfolio.

## 4. Curricolo per l'orientamento

A seguito dell'emanazione del D.M. 22 dicembre 2022, n. 328, dal corrente anno scolastico 23/24, sono state adottate le **Linee guida per l'orientamento** e sono stati individuati un orientatore e 15 tutor nelle classi del triennio che hanno assicurato un supporto a tutti gli allievi.

L'orientamento era già considerato nell'Istituto un processo fondamentale per aiutare gli studenti a sviluppare una maggiore consapevolezza delle proprie abilità e dei propri interessi. Per supportare questo processo il Collegio dei Docenti aveva già individuato da vari anni una funzione strumentale sull'Orientamento. L'introduzione del Curricolo per l'orientamento ha favorito una riflessione collegiale più approfondita sulla questione, nell'ottica di sviluppare maggiormente una didattica orientativa in una prospettiva diacronica.

A livello Collegiale si è ritenuto opportuno creare una cornice teorica di riferimento comune all'interno della quale i consigli di classe hanno definito gli obiettivi, le metodologie ed i contenuti del curriculum di orientamento per la specifica classe.

Per le classi quinte gli obiettivi di didattica orientativa individuati sono i seguenti:

- Rinforzare il metodo di studio
- Lavorare su se stessi e sulla motivazione
- Conoscere la formazione superiore
- Conoscere il territorio

Al fine di assicurare un approccio alla didattica orientativa condiviso da tutti i docenti è stato individuato il numero di ore annuali da realizzare in modo specifico per ogni disciplina.

Successivamente, ogni Consiglio di classe ha analizzato le attività già previste nel curriculum e che presentavano una rilevanza "orientativa" e ha inserito cinque ore di incontro con il tutor. I docenti hanno poi individuato obiettivi ulteriori da raggiungere per la classe in esame tenendo conto delle caratteristiche e dei bisogni specifici. I docenti hanno quindi scelto gli ambiti maggiormente consoni alle proprie competenze didattiche e metodologiche e si sono impegnati a progettare i relativi moduli per il numero minimo di ore a loro assegnato. In ciascuna disciplina per le ore di didattica orientativa i docenti hanno:

- esplicitato agli alunni la finalità dell'intervento didattico e orientativo;
- coinvolto attivamente gli allievi in tutte le fasi del processo come soggetti attivi;
- definito un "prodotto finale" dell'attività (elaborato scritto, video, podcast, presentazione in power point, ecc) nel quale fosse rilevabile il raggiungimento degli obiettivi previsti nell'attività e che potesse eventualmente essere scelto dall'allievo come "capolavoro" da inserire nell'e-portfolio;
- coinvolto gli alunni in un'attività di autovalutazione dell'esperienza.

## **5. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione**

Partendo dalla garanzia del rispetto delle normative (in particolare legge n. 104/1992 per la disabilità ed il recente D.I. 182/2020 con i nuovi modelli PEI e le Linee Guida, la legge n. 170/2010 ed il decreto attuativo MIUR del 12/07/2011 e successive integrazioni per gli alunni con DSA), l'Istituto punta ad essere una scuola inclusiva e attenta ai bisogni dell'alunno.

Interventi individualizzati sono previsti per ogni alunno che, con continuità o per determinati periodi, possa manifestare Bisogni Educativi Speciali per motivi fisici, biologici, fisiologici o anche per motivi psicologici, sociali, rispetto ai quali è necessario che la scuola offra adeguata e personalizzata risposta.

Sono previsti contatti tra i docenti degli alunni interessati ed i colleghi che li hanno seguiti in precedenza in altri Istituti (in particolare nel delicato passaggio dalle scuole

secondarie di primo grado a quelle di secondo grado) per assicurare l'inserimento e la continuità didattica nel sistema scolastico degli alunni con bisogni educativi.

In fase di accoglienza o pre-iscrizione si possono svolgere anche incontri/colloqui con i genitori dei ragazzi delle scuole medie.

Per gli allievi in situazione di disabilità che frequentano gli ultimi anni sono previste attività di orientamento mirate alla valorizzazione delle loro abilità e attività di tutoring nel corso dello svolgimento dei percorsi trasversali per le competenze e l'orientamento.

## **6. Informazioni sul curriculum**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro” (D.P.R. 89/2010 art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

### **6.1 Acquisizione di competenze nell’ambito delle diverse aree**

#### **Area metodologica**

- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi universitari, naturale prosecuzione dei percorsi liceali.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

#### **Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

#### **Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari a quelli più avanzati, modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - curare l’esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### **Area storico umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi, concetti e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

### **Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali, padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica.

## **6.2. Profilo in uscita dall'indirizzo del Liceo Linguistico Cambridge**

Il sistema dei Licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento e OSA che sono in parte in comune tra i vari indirizzi e in parte specifici e caratterizzanti i distinti percorsi di studio.

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano, e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse”. (D.P.R. 89/2010 art. 6 comma 1 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Rispetto all’indirizzo Linguistico tradizionale il percorso del Liceo Linguistico Cambridge è caratterizzato da un forte potenziamento della lingua inglese che viene raggiunto attraverso alcune azioni (anche interdisciplinari) fondamentali e assolutamente innovative.

Nello specifico, dal primo al quarto anno gli alunni della 5 A sezione Liceo Linguistico Cambridge hanno frequentato:

- due lezioni aggiuntive settimanali (di 60 minuti ciascuna) di *English as a Second Language* con una docente madrelingua, poi ridotte ad una durante il terzo e il quarto anno a causa dell'aumento delle ore di lezione curricolari;
- due ore settimanali con un docente madrelingua inglese di *Mathematics* (di cui un'ora in codocenza con l'insegnante curricolare italiano di Matematica);
- un'ora settimanale con un docente madrelingua inglese di *Biology* in compresenza con l'insegnante curricolare italiana di Scienze Naturali.

A fronte di ciò, gli studenti hanno pertanto sostenuto:

- l'esame per la certificazione IGCSE English as a Second Language 0511 nel terzo anno di corso nella sessione di giugno 2024;
- l'esame per la certificazione IGCSE di Cambridge (Mathematics 0580) nel mese di ottobre 2025;
- l'esame per la certificazione IGCSE di Cambridge (Biology 0610) nella sessione di maggio-giugno 2025.

Inoltre, tutta la classe ha ottenuto la certificazione Cambridge PET il primo anno e, ad eccezione di due sole studentesse, il Cambridge FCE (o CAE) tra quarto e quinto anno. Una delle studentesse ha conseguito il CPE (livello C2) nel corrente anno scolastico, con livello A.

A conclusione del percorso gli studenti dovranno raggiungere i seguenti risultati di apprendimento:

Competenze in uscita comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;

- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

Competenze in uscita specifiche del liceo linguistico:

- possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda e terza lingua straniera almeno a livello B1 (QCER);
- utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;
- elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;
- operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia;
- agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio.

### 6.3. Piano orario quinquennale degli studi del Liceo Linguistico Cambridge

Nell'arco dei primi quattro anni gli studenti hanno seguito il corso di Matematica e di Scienze in modalità bilingue. Gli studenti hanno inoltre potenziato il numero delle ore di inglese e hanno inoltre sostenuto i relativi esami IGCSE per certificare le loro competenze nelle seguenti discipline:

- ENGLISH AS A SECOND LANGUAGE (esame al termine del 3° anno)
- SPANISH AS FOREIGN LANGUAGE (esame all'inizio del 3° anno)
- FRENCH AS A FOREIGN LANGUAGE (esame all'inizio del 4° anno)

La classe ha sostenuto tra maggio del quarto anno e dicembre del quinto anno l'esame **Cambridge B2 FCE o CAE C1** (Cambridge Assessment English), ottenendo la relativa certificazione.

Alcuni studenti hanno sostenuto e superato a metà del quarto anno l'esame **DELE B2** (Istituto Cervantes) di spagnolo.

Come già esposto nel paragrafo 6.1 la classe ha sostenuto l'esame per ottenere la certificazione **Biology** 0610 e l'esame per ottenere la certificazione **Mathematics** 0580.

**CLIL:** relativamente all'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), questo non è stato svolto per mancanza di insegnanti abilitati nel consiglio di classe. Va comunque ricordato che le materie di Maths e Biology sono state insegnate in modalità bilingue per 5 anni..

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti</b>	Orario annuale				
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	132	132	132	132	132
<b>Lingua latina</b>	66	66			
<b>Lingua e cultura straniera 1*</b>	132 + 66 =	132 + 66 =	99 + 33 =	99 + 33 =	99

	198	198	132	132	
<b>Lingua e cultura straniera 2*</b>	99	99	132	132	132
<b>Lingua e cultura straniera 3*</b>	99	99	132	132	132
<b>Storia e Geografia</b>	99	99			
<b>Storia</b>			66	66	66
<b>Filosofia</b>			66	66	66
<b>Matematica**</b>	99	99	66	66	66
	+	+	+	+	
	33	33	22	22	
	=	=	=	=	
	132	132	88	88	
<b>Fisica</b>			66	66	66
<b>Scienze naturali***</b>	66	66	66	66	66
<b>Storia dell'arte</b>			66	66	66
<b>Scienze motorie e sportive</b>	66	66	66	66	66
<b>Religione cattolica o Attività alternative</b>	33	33	33	33	33
<b>Educazione Civica ****</b>	-	33	33	33	33
	891	891	990	990	990
	+	+	+	+	
<b>Totale ore</b>	99	99	55	55	
	=	=	=	=	
	990	990	1.045	1.045	

\* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione con il docente madrelingua

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

\*\*\*\* Svolte nell'ambito del monte ore delle altre discipline coinvolte. In merito all'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica si rimanda al paragrafo 8.4.

#### **6.4 Metodologie e strategie didattiche**

La lezione frontale, nella quale viene comunque stimolato il coinvolgimento degli alunni, è la metodologia più usata; l'interazione tra il docente e gli studenti ricorre a discussioni guidate, *cooperative learning*, *flipped classroom*, ecc.

Si incoraggia largamente l'interazione tra i diversi contenuti disciplinari.

L'utilizzo delle Smart Board/LIM rende possibile la condivisione e la discussione di contenuti multimediali (filmati riguardanti le varie discipline, situazioni sperimentali, documenti storici, visite virtuali a monumenti ed opere d'arte, ecc.) e lo svolgimento di lezioni interattive; si ricorre anche ad ambienti virtuali di apprendimento, come, ad esempio, la piattaforma Google Workspace.

#### **6.5 Formazione docenti**

Già da vari anni l'Istituto si è attivato per arricchirsi di strumenti come applicazioni peer-to-peer, piattaforme per la didattica a distanza, social network, sistemi di aule virtuali proposte dalle case editrici per i testi in adozione nella classe. Nel corrente anno scolastico la formazione d'istituto ha riguardato la personalizzazione degli apprendimenti per gli alunni con PEI e PDP.

Ogni docente, grazie alla piattaforma Google Classroom, ha utilizzato con ciascuna delle classi le strategie più consone: lezioni registrate, videoconferenze in diretta, rielaborazione di filmati e documenti vari, salvataggi in cloud, ricezione e restituzione di prove attraverso piattaforma, posta elettronica, incontro in video, ecc.

## 7. Descrizione della situazione della classe

### 7.1 Composizione Consiglio di Classe

<b>Disciplina</b>	<b>Docente</b>
Lingua e letteratura italiana	Silvana Guarino
Storia	Stefano Ricciutelli
Filosofia	Stefano Ricciutelli
Lingua e cultura inglese	Maria Salvatorelli
Lingua e cultura francese	Tiziana Canosa
Lingua e cultura spagnola	Gabriele Genovese
Lingua e cultura inglese – conversazione	Rita Iemma
Lingua e cultura francese – conversazione	Agata Anna Liguori
Lingua e cultura spagnola – conversazione	Guarate Lilia Margherita
Matematica	Roberto Fortini
Fisica	Maria Laura Conciatore
Storia dell'arte	Raffaella Stoppani
Scienze naturali	Federica Pinci
Scienze motorie e sportive	Roberta Bacci
IRC	Alessandro Flamini Ottaviani

### 7.2 Composizione del consiglio di classe nel triennio

<b>Disciplina</b>	<b>III anno</b>	<b>IV anno</b>	<b>V anno</b>
Lingua e letteratura italiana	Gabriella Romano	Silvana Guarino	Silvana Guarino
Storia	Stefano Ricciutelli	Stefano Ricciutelli	Stefano Ricciutelli

Filosofia	Stefano Ricciutelli	Stefano Ricciutelli	Stefano Ricciutelli
Lingua e cultura inglese	Mariapia Mastrangelo	Maria Salvatorelli	Maria Salvatorelli
Lingua e cultura francese	Tiziana Canosa	Tiziana Canosa	Tiziana Canosa
Lingua e cultura spagnola	Gabriele Genovese	Gabriele Genovese	Gabriele Genovese
Lingua e cultura inglese - conversazione	Vitalia Calero Pineda	Carmelina Fiore	Rita Iemma
Lingua e cultura francese - conversazione	Agata Anna Liguori	Agata Anna Liguori	Agata Anna Liguori
Lingua e cultura spagnola - conversazione	Santiago García Domínguez	Milagros Gregoria Hernandez Rosillo	Guarate Lilia Margherita
Matematica	Roberto Fortini	Roberto Fortini	Roberto Fortini
Fisica	Matteo Brighi	Maria Laura Conciatore	Maria Laura Conciatore
Storia dell'arte	Raffaella Stoppani	Raffaella Stoppani	Raffaella Stoppani
Scienze naturali	Milena Mariano	Maria Elena Benvenuto	Federica Pinci
Scienze motorie e sportive	Roberta Bacci	Roberta Bacci	Roberta Bacci
IRC	Giulia Gaucci (in sostituzione di Alessandro F. Ottaviani)	Alessandro Flamini Ottaviani	Alessandro Flamini Ottaviani
Materia alternativa			

### 7.3 Partecipazione alle attività degli organi collegiali

A. S.	Rappresentanti Allievi	Rappresentanti Istituto
a.s. 2023-2024	Beatrice De Summa Damiano De Marchis	
a.s. 2024-2025	Beatrice De Summa Tomas G. Famada	

#### 7.4 Composizione e storia della classe

La classe 5AL risulta composta da 20 alunni (13 ragazze e 7 ragazzi), tutti provenienti dalla stessa classe quarta dello scorso anno. Nel corso del quinquennio la fisionomia della classe è leggermente cambiata: l'attuale configurazione è infatti l'esito del fisiologico avvicendamento che ha condotto il gruppo originario di 24 studenti a quello di oggi, per effetto di non ammissioni alla classe successiva, trasferimenti in altre scuole o indirizzi.

La classe ha mantenuto per tutta la durata del percorso liceale un atteggiamento complessivamente positivo e un comportamento buono nel rispetto del dialogo educativo, dimostrando interesse e partecipazione durante le lezioni. Nel corso dell'ultimo anno, inoltre, la classe ha evidenziato una notevole crescita non soltanto in relazione alle priorità e agli impegni scolastici e in termini di senso di responsabilità, ma anche sul piano umano, mostrando solidarietà e vicinanza ai compagni che hanno dovuto affrontare situazioni particolarmente dure e difficili, come lutti importanti o serie difficoltà familiari.

In ogni anno scolastico la classe ha eletto e garantito due rappresentanti degli studenti che hanno partecipato, insieme ai rappresentanti dei genitori, ai Consigli di Classe nei tempi e nelle modalità previste.

Il rendimento complessivo della classe può considerarsi buono. All'interno del gruppo classe si possono individuare tre differenti livelli di apprendimento e partecipazione. Un primo gruppo, composto da un numero ristretto di studenti, si è distinto per l'eccellenza: questi alunni hanno mostrato uno studio costante, un buon livello di autonomia, capacità di rielaborazione personale e senso critico. Un secondo gruppo, più numeroso, ha mantenuto un rendimento complessivamente buono durante l'intero percorso liceale. Questi studenti, pur mostrando una naturale inclinazione verso alcune discipline rispetto ad altre, hanno affrontato con serietà e continuità il lavoro scolastico, raggiungendo risultati positivi. Infine, un piccolissimo gruppo ha evidenziato maggiori fragilità, dovute in parte a un impegno non sempre costante, a un coinvolgimento più limitato nelle attività scolastiche o a difficoltà personali e familiari che hanno inciso sul percorso. Pur avendo acquisito le conoscenze di base in modo sufficiente, questi studenti hanno manifestato qualche incertezza nella gestione dei tempi di lavoro e nella risposta alle richieste didattiche.

Nel corso degli anni il Consiglio di Classe ha inoltre cercato di attuare strategie atte ad agevolare e a stimolare lo sviluppo di competenze trasversali e a favorire il processo di apprendimento. Pertanto i docenti delle varie discipline hanno potenziato gli interventi didattici volti a sollecitare la rielaborazione personale dei contenuti, a stimolare la capacità critica e ad effettuare collegamenti in un'ottica interdisciplinare.

In vista dell'Esame di Maturità, nell'anno scolastico in corso sono state previste simulazioni delle prove scritte: precisamente una simulazione della prima prova scritta di Lingua e letteratura italiana (avvenuta il 06 maggio 2026) e una simulazione della seconda prova scritta di Lingua e cultura inglese (avvenuta il 05 maggio 2026).

In classe sono presenti tre studenti con DSA (2 con discalculia e 1 con discalculia e disortografia) per i quali, a partire rispettivamente dal terzo, quarto anno e quinto anno, sono stati predisposti Piani Didattici Personalizzati (PDP). Tre studentesse della classe sono state individuate nel corso del triennio come alunne con BES, anche se una di queste ha lasciato la classe lo scorso anno. Le misure previste da questi piani didattici personalizzati sono state messe in atto da tutti i docenti e hanno garantito un percorso scolastico sereno agli studenti coinvolti. I PDP di cui sopra sono disponibili in formato digitale presso la segreteria d'Istituto. Nella classe sono inoltre presenti due studenti con PFP (Danza ed Equitazione).

### **7.5 Dalla Dad alle lezioni in presenza**

Dopo l'esperienza della Dad nell'anno scolastico 2019-2020, a partire dall'a.s. 2020-21, la scuola ha stilato un piano per la DDI che ha regolamentato le lezioni e ha consentito il regolare svolgimento delle medesime sin dal primo giorno di scuola. Durante l'a.s. 2021-22, si è ricorsi alla DDI o alla DAD solo limitatamente ai periodi di quarantena della classe secondo la normativa vigente. Dall'anno scolastico 2022-23 le lezioni si svolgono regolarmente in presenza.

### **7.6. Valutazione**

La valutazione è stata condotta utilizzando i criteri e le griglie elaborate all'interno dei diversi dipartimenti disciplinari. Essa ha tenuto conto dell'acquisizione delle conoscenze e delle abilità individuate come obiettivi specifici di apprendimento, dello sviluppo delle competenze personali e disciplinari, delle eventuali difficoltà oggettive e personali, del grado di maturazione personale raggiunto e delle difficoltà determinate dalla DAD e dalla DDI degli anni precedenti. Particolare attenzione è stata fornita al processo di valutazione nel caso di alunni con PEI o con PDP in base a quanto stabilito nei predetti documenti e dalla normativa vigente,

## **8. Indicazioni sull'attività didattica**

### **8.1 Ambienti di apprendimento: strumenti, mezzi, spazi, tempi del percorso formativo**

**Strumenti/mezzi:** Libri di testo, fotocopie, tavole, schemi, dizionari, video, documentari, appunti, lavagna, mappe concettuali, testi normativi; ma anche i dispositivi elettronici individuali e le applicazioni di cui si è detto al paragrafo precedente.

**Spazi:** La classe ha utilizzato la propria aula e il laboratorio multimediale.

**Tempi:** divisione dell'anno scolastico in due quadrimestri con regolari comunicazioni alle famiglie anche tramite Registro Elettronico.

### **8.2 Attività di recupero e potenziamento**

Il recupero dei debiti formativi del primo quadrimestre si è attuato durante il secondo quadrimestre.

Ogni docente ha attuato strategie per realizzare e monitorare un recupero che, essendo in quinta, non sarebbe procrastinabile. Non sono stati realizzati i corsi di recupero, ma si è utilizzato lo studio individuale come mezzo di recupero.

### **8.3. Percorsi di Formazione Scuola Lavoro (FSL): attività nel triennio**

Tutti gli allievi hanno effettuato un numero di ore pari o superiore alle 90 previste dal percorso liceale.

#### **Anno 2023/24:**

Tutti gli studenti hanno partecipato a:

- **Formazione sulla sicurezza in ambiente lavorativo**, per un totale di **4 ore**;
- **Progetto 1: Io e i cambiamenti climatici (25 ore)-UNINT**
- **Progetto 2: Parlare con gusto (22 ore)-UNINT**

I percorsi indicati dai progetti 1 e 2 sono stati svolti in modalità telematica asincrona in orario extrascolastico; ciò ha permesso di garantire continuità al regolare svolgimento della didattica in classe. Essi hanno stimolato negli studenti senso di responsabilità, curiosità culturale e attitudine alla valorizzazione del territorio. La modalità laboratoriale ha favorito l'apprendimento attivo e la partecipazione consapevole. I prodotti finali (video e materiali informativi) hanno rappresentato un'efficace sintesi delle competenze acquisite.

Il progetto 1: "Io e i cambiamenti climatici" ha consentito agli studenti di dotarsi di un bagaglio di competenze e conoscenze relative ai cambiamenti climatici, quali siano le loro cause e modalità di manifestazione, in che modo risultano collegati alla nostra quotidianità e alle attività industriali e quali siano le politiche che li includono.

Il corso si è articolato in sette video-lezioni sul le seguenti tematiche:

1. Introduzione al corso
2. Cos'è l'effetto serra, quali sono i cambiamenti climatici conseguenti, quali effetti diretti e indiretti hanno i cambiamenti climatici
3. Come si contrastano i cambiamenti climatici: energia ed efficienza energetica
4. Come si contrastano i cambiamenti climatici: trasporti
5. Come l'Europa e i Paesi del mondo si stanno coordinando per politiche di contrasto ai cambiamenti climatici
6. Cos'è successo alla "COP26" di Glasgow
7. Siamo con Greta o con i Governi?

Al termine di ogni video-lezione gli studenti hanno svolto un test a risposta multipla finalizzato a verificare l'acquisizione delle tematiche affrontate.

Al termine del corso, gli studenti hanno sviluppato un elaborato finale (presentazione, un video o un'animazione della durata massima di 5 minuti) dal titolo "Io e i cambiamenti climatici: così i miei comportamenti, i miei studi e il lavoro che vorrei fare mi renderanno in grado di contribuire a ridurre l'emergenza climatica".

Il progetto 2 “Parlare con gusto” previsto dall’Università degli Studi Internazionali di Roma UNINT ha consentito agli studenti di approcciare alle caratteristiche distintive dei Paesi delle 8 lingue attive presso l’Ateneo: arabo, cinese, francese, inglese, portoghese, russo, spagnolo e tedesco e della Lingua italiana dei segni, attraverso la fruizione di video lezioni tenute dai nostri docenti sugli aspetti peculiari dei vari Paesi di riferimento, con approfondimenti riguardanti il rapporto del cibo con i media, il turismo, l’interculturalità e l’antropologia.

Il progetto si è articolato in quattro fasi:

1. Meeting di avvio e pianificazione
2. Approccio teorico
3. Approccio pratico
4. Esecuzione e valutazione – Nella quarta ed ultima fase, di natura applicativa, gli studenti hanno messo in pratica quanto i docenti hanno esposto nelle lezioni, creando loro stessi un elaborato preparando un piatto dell’area linguistica scelta che sarà valutato e sottoposto a selezione e valutazione.

### **Competenze sviluppate**

Comunicazione scritta e orale (anche in lingua straniera).

Lavoro in gruppo e gestione del tempo.

Sviluppo del pensiero critico e capacità di analisi.

Competenze digitali (elaborazione di prodotti audiovisivi)

Consapevolezza dei problemi legati al riscaldamento globale e al cambiamento climatico

Il patrimonio culturale enogastronomico come bene comune.

Autonomia organizzativa e spirito di iniziativa.

### **Anno 2024/2025**

- **Progetto “Diplomacy Education” con l’Ambasciata del Costa Rica**, per un totale di minimo **40 ore** a studente

#### Descrizione del progetto:

Il progetto, promosso dall’organizzazione non-profit Global Action – Global Knowledge To Young Leaders, patrocinato dal Ministero degli Esteri, coinvolge oltre 70 Ambasciate e Missioni estere a Roma e organizzazioni internazionali tra le quali il World Food Programme (WFP), la Food and Agriculture Organization (FAO) e la Organización Internacional Italo-latinoamericana (IILA), oltre che diversi partner pubblici e privati, nazionali e internazionali. Gli obiettivi del progetto sono così riassumibili:

- Costruire un ponte tra la comunità locale e quella internazionale;
- Aumentare le competenze culturali e comunicative degli studenti e supportare le sedi diplomatiche nel loro mandato di public diplomacy;
- Aiutare gli studenti nella comprensione delle questioni e degli equilibri/squilibri mondiali attraverso la costruzione di una “conoscenza informata” (informed knowledge);
- Dare agli studenti la possibilità di lavorare in un ambiente sfidante imparando nozioni tecniche sui consolati, le ambasciate, i protocolli e il mondo diplomatico in generale.

Dopo aver fatto domanda ed essere stati selezionati, la classe viene abbinata all'ente di un paese straniero che da quel momento la "adotta". Nel nostro caso si è trattato dell'Ambasciata del Portogallo. A questo punto il progetto prevede le seguenti fasi:

1. L'Ambasciatore del paese (o un diplomatico) visita la scuola in un primo incontro in cui presenta il proprio paese e introduce gli studenti alla diplomazia, sia da un punto di vista generale che, nello specifico, le funzioni delle ambasciate, dei consolati e delle missioni permanenti. Il diplomatico potrà approfondire aspetti del suo paese e del suo lavoro a sua discrezione, rispondendo a domande e curiosità degli studenti (ad esempio riguardo la cultura, la storia etc.). Ove non sussistessero le condizioni affinché l'incontro possa avvenire in presenza, previo accordo fra l'ambasciata, la scuola e lo staff di Global Action, l'incontro verrà svolto attraverso le piattaforme online.

2. Gli studenti visitano l'ambasciata (o altra sede) per incontrare nuovamente l'Ambasciatore e i diplomatici e acquisire nuove informazioni sul paese oggetto di studio. Questa discussione si baserà su dei macro-temi di interesse universale, quali, ad esempio, il cambiamento climatico e l'uguaglianza di genere. Inoltre, verrà trattata la posizione del paese in politica estera e la sua azione all'interno di organizzazioni regionali e internazionali.

3. Sulla base della disponibilità dell'Ambasciata/missione permanente, gli studenti partecipano a seminari sui paesi, sulle tematiche oggetto di studio, sui documenti utili per la diplomazia e partecipano ad altre attività culturali con gli enti partecipanti che possono includere visite guidate presso luoghi/istituzioni significativi per il paese. Principali tematiche di tali seminari e attività extra saranno lo sviluppo sostenibile, la parità di genere, il diritto al cibo come diritto alla vita, l'intervento umanitario, la democrazia e altre forme di governo, geopolitica regionale, arte e cultura.

4. Gli studenti partecipano ad una simulazione dei lavori dell'ONU, il Global Action Model United Nations (GAMUN) presso la sede ONU del World Food Programme in qualità di rappresentanti del paese con il quale si è lavorato nel corso dell'anno scolastico. Gli studenti di tutti gli istituti partecipanti partecipano ai lavori ricoprendo vari ruoli, scelti dalla delegazione stessa degli. Ove non sussistano le condizioni affinché la simulazione possa avvenire in presenza all'interno delle sedi ONU, previo accordo fra la scuola, lo staff di Global Action e tutte le parti coinvolte, la simulazione può avvenire sulla base di una suddivisione in gruppi e/o turni, in alternativa attraverso le piattaforme online, o secondo le modalità suggerite e/o concordate dalle parti coinvolte.

La classe 5AL ha svolto la simulazione GAMUN nel mese di ottobre 2025, presso la sede della UNINT, ed ha visto ciascuno studente impegnato in uno o più giorni.

- **Progetto "Orientamento Next Generation EU" (PNRR)**, per un totale di **15 ore** a studente

#### Descrizione del progetto:

Con la finalità di rafforzare il legame tra scuola e università, consapevoli che la continuità rappresenti un volano strategico finalizzato a combattere il fenomeno della dispersione scolastica e dell'abbandono, nasce il percorso formativo che si inserisce nel Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza: Orientamento attivo nella transizione scuola-università. Il progetto intende consentire agli studenti e alle studentesse delle Scuole secondarie di secondo grado di costituire consapevolmente

il proprio progetto di vita. I discenti durante il corso si confrontano con le dinamiche afferenti al contesto scolastico facendo un raffronto con il contesto universitario, apprendendo di quest'ultimo il lessico, le normative e le potenzialità. Durante le lezioni si affrontano tematiche specifiche relative alle professioni congiuntamente all'analisi delle competenze acquisite e da acquisire per raggiungere i propri obiettivi formativi. È affrontata inoltre la tematica della scelta a partire dagli elementi vocazionali del singolo studente all'interno del proprio contesto culturale e sociale. Al termine del corso gli studenti saranno in grado di conoscere i propri processi decisionali a partire dalle conoscenze acquisite e da acquisire per raggiungere i loro obiettivi, di operare scelte consapevoli alla luce degli strumenti a loro disposizione per configurare un progetto di vita e, infine, di conoscere l'università nelle sue declinazioni e potenzialità.

L'architettura del percorso si struttura sulla base di aree tematiche condivise nel Decreto Ministeriale n. 934 del 03-08-2022 e si articola nei seguenti moduli:

- Modulo I - Università e mondo del lavoro: un binomio quasi perfetto
- Modulo II - Studiare in maniera efficace: università e metodo di studio
- Modulo III - Conoscenze e competenze per l'accesso all'università
- Modulo IV - Le professioni del domani: cosa farò da grande?
- Modulo V - La rotta da seguire per raggiungere le professioni del domani

Il corso è stato tenuto da docenti ed esperti dell'Università degli Studi Internazionali di Roma (UNINT) in orario curriculare per 5 giorni, 3 ore al giorno.

Al termine di ognuno di questi percorsi, gli studenti hanno compilato delle schede di valutazione anonime da cui è emerso un sostanziale gradimento delle attività effettuate. I tutor interni li hanno invitati a riflettere sulle esperienze effettuate riguardo quanto osservato, sperimentato, appreso a livello umano, personale e di competenze. Anche da parte dei tutor esterni sono state recepite positive valutazioni sull'attività svolta dai ragazzi e sul loro modo di porsi nelle diversificate situazioni.

#### **8.4. CURRICOLO EDUCAZIONE CIVICA (D.M. n. 183 del 7 settembre 2024, approvato dal Collegio dei Docenti 29/10/24)**

L'educazione civica, istituita con la Legge n. 92 del 20 agosto 2019, è stata pensata come un insegnamento trasversale con obiettivi di apprendimento e acquisizione di competenze non ascrivibili ad una sola disciplina e neppure esclusivamente disciplinari.

Le Nuove Linee Guida per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica (D.M. n. 183 del 7 settembre 2024) in continuità con le indicazioni precedenti del 2020, definiscono i principi ed i nuclei fondanti, nonché gli obiettivi di apprendimento a livello nazionale per tutti i gradi di istruzione. Lo studio della Costituzione rimane il riferimento prioritario per identificare valori, diritti e doveri alla base della società democratica e finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona.

Nella classe VAL la titolarità dell'insegnamento è stata condivisa nel Consiglio di Classe. Nello scrutinio il docente coordinatore, acquisiti gli elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di classe ed in base ai criteri di valutazione approvati dal Collegio dei Docenti, ha formulato la proposta di valutazione, espressa ai sensi della normativa vigente, da inserire nel documento di valutazione.

**Classe quinta:**

<p><b>COSTITUZIONE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Diritti e doveri dei cittadini</li> <li>● Ordinamento della Repubblica</li> <li>● Diritto sovranazionale</li> <li>● Organismi internazionali. ONU e UE: sviluppo storico e norme di funzionamento</li> <li>● La Dichiarazione Universale dei diritti umani e la Carta europea dei diritti dell'uomo</li> <li>● Il fenomeno del femminicidio, della violenza di genere e lotta agli stereotipi</li> <li>● Storia della Legislazione, conservazione e salvaguardia dei Beni Culturali ed artistici.</li> <li>● La tutela del patrimonio culturale (Treccani).</li> <li>● L'Istituzione museale.</li> <li>● Il museo e il collezionismo.</li> <li>● Gli spazi museali.</li> <li>● Storia, politica e arte: censura e confisca dell'arte moderna da parte del regime nazista negli anni '30</li> <li>● Articoli n° 9, n°21 e n° 33 della Costituzione della Repubblica Italiana.</li> <li>● Il tema della morte/vita nell' Inno di Mameli.</li> </ul>	<p>Francese, 5 ore</p> <p>Inglese, 5 ore</p> <p>Storia dell'arte, 4 ore</p> <p>Spagnolo, 5 ore</p> <p>Italiano, 5 ore</p> <p>Storia, 2 ore</p> <p>Filosofia, 2</p> <p>Fisica, 6 ore</p> <p>Religione, 1 ora</p>
<p><b>SVILUPPO SOSTENIBILE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Gli effetti sul corpo umano di una dieta ricca di zuccheri</li> <li>● La difesa dal rischio vulcanico e sismico</li> <li>● Principi di primo soccorso e sicurezza</li> </ul>	<p>Scienze naturali, 2 ore</p> <p>Scienze motorie, 4 ore</p>
<p><b>CITTADINANZA DIGITALE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Diritto alla corretta informazione</li> <li>● Politiche sulla tutela della riservatezza</li> <li>● Consapevolezza dei rischi</li> <li>● Protezione dati e crittografia</li> </ul>	<p>Matematica, 2 ore</p>
<b>Ore tot. 43</b>	

### **8.4.1 Contenuti specifici trattati a.s. 2025-2026 (quinto anno)**

#### **Area 1 - Cittadinanza e Costituzione**

- Le 21 donne dell'assemblea costituente
- L'estensione del diritto di voto alle donne in Italia dal 1 gennaio del 1945
- Le leggi che hanno cambiato la vita delle donne e la disparità di genere in Italia
- Partecipazione allo spettacolo-dibattito sulla violenza di genere “Il Filo Spezzato delle scarpette rosse”, con G. Crispino e D. Massimilla, regia Donatella Massimilla.
- L’Organizzazione delle Nazioni Unite.
- L’organisation politique en France : Le Président de la République; Le Gouvernement; Le Parlement; Les Organes constitutionnels.  
La fondation de l’Union Européenne; Le Parlement européen; La Commission européenne; Le Conseil Européen
- La dittatura fascista di F. Franco: censura nella stampa; censura linguistica e repressione intellettuale; la persecuzione di persone omosessuali e transessuali; il ruolo sottomesso della donna negli anni della; la Transizione democratica e la Costituzione del 1978.
- Towards universal suffrage in the UK: political reforms in the Victorian Age (the three Reform Acts) and the Suffragettes Movement in the 20th century
- Lo sfruttamento del lavoro minorile nell’Ottocento: riflessione sul Factory Act, le workhouses e i temi affrontati da Charles Dickens nei suoi romanzi
- Legislazione, conservazione e salvaguardia dei Beni Culturali ed artistici
- La tutela del patrimonio culturale (Treccani)
- L’Istituzione museale
- Il museo e il collezionismo
- Gli spazi museali
- Approfondimento monografico: storia, politica e arte. La campagna di censura e confisca organizzata dal regime nazista negli anni ’30 nei confronti dell’arte moderna definita “arte degenerata”
- Analisi degli articoli n° 9, n°21 e n° 33 della Costituzione della Repubblica Italiana
- Il tema della morte/vita nell’ Inno di Mameli. Confronto sul testo modificato (“vita” al posto di “morte”) in occasione dell’Expo di Milano del 2015

#### **Area 2 - Sviluppo sostenibile**

- Gli effetti sul corpo umano di una dieta ricca di zuccheri
- La difesa dal rischio vulcanico e sismico
- Principi di primo soccorso: Disostruzione delle vie aeree: manovra di Heimlich; Posizione laterale di sicurezza; BLS (manovre corrette per una rianimazione cardiopolmonare con l’uso del manichino); Uso di un Defibrillatore Semiautomatico HS1.

#### **Area 3 – Cittadinanza digitale**

- Cittadinanza digitale: uso consapevole degli strumenti digitali e consapevolezza dei rischi. Protezione dei dati personali e crittografia (aspetti divulgativi e storici).

### **8.4.2 Obiettivi conseguiti**

Le ore di Educazione civica hanno rappresentato un'occasione preziosa per la classe per riflettere, individualmente e con i/le docenti, su temi attuali inerenti la Costituzione, lo Sviluppo sostenibile e la Cittadinanza digitale.

Gli obiettivi raggiunti sono stati pertanto: il rafforzamento della capacità di dibattito e di riflessione; l'acquisizione di conoscenze in merito a fatti di attualità; lo sviluppo di un lessico specifico in italiano e nelle lingue straniere studiate.

### **8.4.3 Metodologie adottate**

Le metodologie utilizzate per le ore di Educazione civica sono state varie, a seconda delle diverse discipline. Si è ricorso alla lezione frontale, alla visione di video o film poi commentati in classe, alla lettura di articoli di giornale che hanno stimolato il dibattito tra discenti e con i/le docenti, alla creazione di materiali come Power Point o ricerche individuali o di gruppo esposte in classe, viste guidate (mostra di Munch, Picasso e a Firenze) o esperienze laboratoriali (esperienza presso il centro di Libera a Roma) ecc.

### **8.4.4 Criteri di valutazione**

#### **8.4.4 Criteri di valutazione di educazione civica**

La valutazione nel corso dell'a.s. 2024-25 è stata effettuata in decimi (Linee Guida di Educazione Civica, D.M. n. 183 del 7 settembre 2024) tenendo conto del raggiungimento degli obiettivi nelle diverse attività proposte. I criteri di valutazione specifici dell'insegnamento sono stati integrati con quelli deliberati dal Collegio dei Docenti del 29/10/2024 per le singole discipline e già inseriti nel PTOF.

In particolare si sono privilegiati: la partecipazione alle proposte didattiche, l'impegno profuso nelle attività assegnate, la disponibilità ad approfondire gli stimoli forniti, la puntualità nelle consegne ed il livello di maturità e responsabilità dimostrati nella trattazione di tematiche particolarmente attuali.

Sono stati altresì oggetto di valutazione: il grado di sensibilità e la capacità di riflessione dimostrati, nonché il grado di recepimento dei valori trasmessi dalla disciplina, riconoscibile nel comportamento assunto dagli studenti nei diversi ambiti di interazione giuridica, economica e sociale.

Si rimanda alle relazioni e ai programmi di ogni singola disciplina. La valutazione è stata coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nel curriculum di educazione civica, nella griglia di valutazione approvata dal Collegio dei docenti e affrontate durante l'attività didattica. (vedi Allegato A)

## 8.5 Curricolo per l'Orientamento

Il Consiglio di Classe, in conformità con le indicazioni del Collegio dei Docenti, ha elaborato un curricolo condiviso durante la riunione del 27 novembre 2024. Il curricolo, presentato qui di seguito, è stato successivamente modificato in relazione al monte ore, tenendo conto del numero effettivo di lezioni dedicate dai docenti alle attività di orientamento nel primo e nel secondo quadrimestre dell'a.s. 2025/2026.

OBIETTIVI	ATTIVITÀ e CONTENUTI SUGGERITI	DISCIPLINE COINVOLTE	n. ore e quadrimestre	
<b>Rinforzare il metodo di studio</b>	Attività in preparazione dell'Esame di Maturità, per lo sviluppo di strategie da applicare durante le prove scritte e il colloquio orale	Italiano Storia Inglese Francese	<b>8</b>	<b>16</b>
	Strategie di approccio alle tracce scritte e al colloquio orale, con potenziamento della capacità di argomentazione interdisciplinare			
	Sviluppo delle capacità e risorse metacognitive			
	Identificare fonti affidabili, lettura ed esercitazioni su fonti digitali: il Fascismo			
	L'arte del dibattito: Nietzsche e Freud			
	Riflessione sul rapporto tra memoria ed emozioni, e sul potere dei ricordi esercitano sulle emozioni e lo stato d'animo.	Inglese	<b>2</b>	
	Riflessioni sul metodo di studio: analisi delle strategie di studio.	Matematica Fisica	<b>6</b>	
	Risoluzione di problemi di realtà sullo studio di una funzione (analisi matematica) per lo sviluppo e il rinforzo delle competenze STEM			
<b>Lavorare su se stessi e sulla motivazione</b>	Progetto Mater Lingua, teatro in lingua francese, visione spettacolo "Montecristo" tratto dal romanzo di Alexandre Dumas, Teatro Auditorium San Leone Magno di Roma •	Francese	<b>3</b>	<b>16</b>

	Uscita didattica presso il Salone dello studente CampusHub, Fiera di Roma, Fiumicino (RM)	Scienze naturali	<b>2</b>	
	Partecipazione al progetto “Per un futuro diverso, per essere artefici del cambiamento. Riflessioni e strategie per combattere il fenomeno del femminicidio, della violenza di genere e lotta agli stereotipi” presso aula Magna UNINT	Fisica	<b>4</b>	
	Incontri con il tutor dell’orientamento Presentazione progetto tutor e orientatore	Tutte le discipline	<b>4</b>	
	Compilazione dell’e-portfolio • Accesso alla piattaforma Unica • Scelta del capolavoro - ALTRO	Attività obbligatoria	<b>3</b>	
<b>Conoscere la formazione superiore e le carriere professionali</b>	L’offerta universitaria • Incontri con docenti di orientamento Percorsi di 15 ore offerti dalle università	Tutte le discipline	<b>15</b> (5 ore di partecipazione allo Young International Forum e 5 ore al Salone dello Studente nel I quadrimestre)	<b>15</b>
	Visita dell'esposizione sulla grafica d'arte giapponese di Hokusai presso Palazzo Bonaparte	Storia Arte	<b>6</b>	<b>6</b>
	Visita guidata alla Garbatella: un quartiere giardino degli anni '20	Italiano		
<b>Conoscere il territorio</b>	Nell’ambito del programma Erasmus+, accoglienza di un gruppo di studenti francesi e visita guidata alle Fosse Ardeatine	Lingua e cultura francese	<b>3</b>	<b>3</b>
	Percorso tematico per lo sviluppo delle competenze orientative degli studenti: Etica, Politica e Tecnologia nella Regolamentazione delle Armi	Fisica	<b>2</b>	<b>2</b>
			<b>TOTALE</b>	<b>ore 58</b>

### 8.5.1 Obiettivi conseguiti

- Offrire una panoramica generale sulle prospettive post-scolastiche per orientare e sostenere i/le ragazzi/e nell'affrontare con più consapevolezza il proprio percorso di vita;
- Prevenire la dispersione scolastica;
- Potenziare nell'alunno/a la conoscenza e la consapevolezza di sé;
- Sviluppare metodo di studio, motivazione, autovalutazione, capacità progettuali e decisionali.

### 8.5.2 Metodologie adottate

Le metodologie utilizzate per le ore di didattica orientativa sono state varie, a seconda delle diverse discipline. Tra queste:

- Lezione frontale e dialogata
- Dibattito e discussione guidata
- Approfondimenti su argomenti suggeriti dall'insegnante
- Visione e commento di materiali audiovisivi
- Esposizioni in classe anche con l'ausilio di Power Point

### 8.6. Altre esperienze

- A.S. 2023-24: Nel mese di marzo 2024, parte della classe ha partecipato a uno stage linguistico a Nizza, della durata di 7 giorni. Gli studenti e le studentesse sono stati ospitati presso famiglie locali, in gruppi di due o tre, che hanno provveduto anche ai pasti principali, consumati in casa o al sacco. Le mattinate erano dedicate a lezioni di lingua francese, per un totale di quattro ore al giorno, presso una scuola specializzata. I pomeriggi prevedevano visite guidate ai principali luoghi di interesse della città, accompagnati dai docenti.
- A.S. 2024-25: nel mese di marzo 2024, parte della classe ha partecipato a uno stage linguistico di spagnolo a Granada della durata di 7 giorni. Gli studenti sono stati ospitati da famiglie locali e hanno seguito lezioni mattutine di lingua spagnola (4 ore al giorno) presso una scuola specializzata. I pomeriggi erano dedicati a visite guidate ai principali luoghi d'interesse della città, accompagnati dai docenti.
- A.S. 2025-26: durante l'anno scolastico 2025-2026, la classe ha partecipato a numerose attività didattiche, culturali e formative, finalizzate allo sviluppo di competenze trasversali e alla crescita personale degli studenti. Nel mese di marzo 2026 si è svolto il viaggio di istruzione a Parigi, importante occasione di approfondimento culturale, linguistico e artistico. Nel mese di aprile 2026, la classe ha visitato la mostra dedicata al grande artista giapponese Katsushika Hokusai presso Palazzo Bonaparte; ha inoltre partecipato al progetto "Per un futuro diverso, per essere artefici del cambiamento. Riflessioni e strategie per combattere il fenomeno del femminicidio, della violenza di genere e lotta agli stereotipi" dedicato alla lotta contro la violenza sulle donne, tenuto a cura della UNINT. Nel corso

dell'anno, inoltre, gli studenti hanno assistito allo spettacolo teatrale in lingua francese "Montecristo" tratto dal romanzo di Alexandre Dumas, presso il Teatro Auditorium San Leone Magno di Roma, arricchendo ulteriormente il loro percorso educativo.

### 8.7. Prove INVALSI

Le prove INVALSI si sono svolte regolarmente in presenza nel mese di marzo. I recuperi degli assenti sono stati effettuati nel mese di maggio.

## 9. INDICAZIONI DISCIPLINARI SPECIFICHE

- **Lingua e letteratura italiana**
- **Storia**
- **Filosofia**
- **Lingua e cultura inglese**
- **Lingua e cultura francese**
- **Lingua e cultura spagnola**
- **Matematica**
- **Fisica**
- **Storia dell'arte**
- **Scienze naturali**
- **Scienze motorie e sportive**
- **Religione cattolica**

## 9. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

Docente: Silvana Guarino

Testo in adozione: **Vivere tante vite- letteratura italiana**", di A. Terribile, P.Biglia, C. Terrile; Paravia editore, vol. 3

### DESCRIZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE DELLA CLASSE

La classe VAL è composta da 13 studentesse e 7 studenti.

L'andamento didattico-disciplinare nel corso dell'anno scolastico è stato positivo. Il gruppo classe ha mostrato nel complesso impegno, partecipazione e un atteggiamento responsabile nei confronti delle scadenze e delle richieste didattiche.

Tuttavia, la classe appare internamente articolata in due sottogruppi che, pur nella diversità di approccio, concorrono a un equilibrio didattico funzionale:

1. Alcuni studenti si sono distinti per la loro partecipazione attiva, animata dal piacere per l'apprendimento. Grazie alle loro capacità critiche sono stati in grado di intervenire con pertinenza, offrendo contributi personali che hanno spesso arricchito il dibattito in classe, favorendo collegamenti interdisciplinari coerenti con il percorso di studi linguistico.
2. Parallelamente, altri studenti hanno mostrato un profilo più silenzioso e riservato. La loro partecipazione è comunque stata complessivamente proficua anche grazie all'impegno nello studio domestico.

### **COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO**

In considerazione di tale quadro, l'azione didattica si è focalizzata in modo particolare sull'analisi dei testi, finalizzata al consolidamento delle competenze comunicative e alla comprensione delle strutture formali e contenutistiche. Il lavoro si è, inoltre, concentrato sull'individuazione delle specifiche correnti letterarie a cui i testi analizzati sono riconducibili, al fine di fornire agli studenti coordinate storico-critiche precise. Nonostante la passività di parte dell'uditorio, si è operato per garantire a tutti gli strumenti metodologici minimi necessari per affrontare l'Esame di Stato, privilegiando la capacità di ricondurre il singolo autore o l'opera al proprio contesto culturale di riferimento.

### **METODOLOGIE ADOTTATE**

Nello specifico, l'azione didattica si è articolata attraverso le seguenti modalità:

- Lezione frontale e interattiva: la spiegazione dei contenuti teorici è stata supportata dal dialogo educativo. Attraverso domande-stimolo rivolte alla classe si è verificata in tempo reale la comprensione degli argomenti, sollecitando la partecipazione attiva degli studenti e il recupero delle conoscenze pregresse.
- Analisi testuale e lettura guidata: l'attività in classe si è concentrata sulla lettura analitica e sul commento dei testi.
- Didattica multimediale e ricerca guidata: l'ausilio di sussidi informatici e la visione di contributi video selezionati hanno permesso di diversificare i canali di apprendimento e di approfondire i nuclei tematici trattati.
- Apprendimento autonomo e rielaborazione: il lavoro domestico è stato concepito come un momento essenziale di consolidamento. Agli alunni è stata richiesta la rielaborazione individuale delle attività svolte in classe, al fine di sviluppare capacità di sintesi, autonomia organizzativa e personalizzazione dell'apprendimento.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione è stata intesa come processo continuo, finalizzato a monitorare non solo il profitto, ma anche l'evoluzione del percorso di apprendimento di ciascuno studente. Nel corso dell'anno scolastico, si è fatto ricorso a verifiche scritte (analisi del testo, temi espositivi/argomentativi su autori e testi) e verifiche orali.

Le prove sono state valutate sulla base delle griglie di valutazione deliberate dal Dipartimento di Lettere, condivise con gli studenti all'inizio dell'anno.

Nello specifico, la valutazione ha tenuto conto dei seguenti indicatori:

- Acquisizione dei contenuti
- analisi e sintesi
- Rielaborazione critica

Per quanto riguarda la competenza espositiva, sono state valutate la coerenza logica, la chiarezza dell'esposizione e la capacità argomentativa.

## **CONTENUTI TRATTATI (programma svolto)**

### **SULL'UTILITÀ DELLE TRADUZIONI: VERSO UNA LETTERATURA EUROPEA.**

Madame de Staël e il dibattito tra Classici e Romantici.

### **LEOPARDI**

Cenni biografici e intervento nel dibattito tra classicisti e romantici.

Zibaldone: teoria del piacere, del vago e dell'infinito; la noia

I Canti: l'Infinito, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, La ginestra.

Le Operette morali: Dialogo di un folletto e di uno gnomo, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere, Dialogo della Natura e di un Islandese.

Evoluzione del pensiero dell'autore: dall'erudizione al bello, dal bello al vero. La caduta dell'immaginazione, dal pessimismo storico al pessimismo cosmico (sull'etichetta del pessimismo vedi Bonaventura Zumbini).

L'umanesimo solidale di Leopardi ne "La ginestra".

### **MANZONI**

Manzoni: cenni biografici.

Lettera al Marchese Cesare D'Azeglio sul Romanticismo (l'utile per iscopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo).

Il romanzo storico e I Promessi sposi: l'espedito del manoscritto, redazione, edizioni, questione della lingua, denuncia storico-sociale, scelta degli umili, personaggi reali e personaggi d'invenzione romanzo storico, la Provvidenza. Il narratore onnisciente.

Le Odi civili: Il cinque maggio (parafrasi, analisi stilistica e commento).

Le tragedie e il rifiuto delle unità aristoteliche (trama dell'Adelchi).

### **LA SCAPIGLIATURA**

La Scapigliatura: nome e legami con la bohème, temi e stile, influenza sulla letteratura successiva.

Cletto Arrighi, "La Scapigliatura e il 6 febbraio", premessa e trama del romanzo.

Ugo Tarchetti, "Fosca", trama del romanzo.

Emilio Praga, "Preludio", parafrasi, analisi, commento.

Video sulla Scapigliatura.

## **CARDUCCI**

Cenni biografici, l'ideologia e le opere poetiche. Parafrasi, analisi e commento di "Pianto Antico".

## **LE CORRENTI ARTISTICO LETTERARIE DEL XIX SECOLO**

- Il Realismo letterario
- Il Naturalismo
- Il Positivismo
- Il Verismo

## **IL REALISMO TOSCANO E LA LETTERATURA DIDATTICO-POPOLARE**

Carlo Collodi, Le avventure di Pinocchio. Storia di un barattino.

## **VERGA**

Verga: cenni biografici.

Le diverse fasi della produzione artistica, dalla fase patriottico-risorgimentale alla fase mondana, dalla Scapigliatura al Verismo.

Le dichiarazioni di poetica di Verga sul Verismo: prefazione alla novella "Fantasticheria" (l'ideale dell'ostrica), lettera-prefazione alla novella "L'amante di Gramigna" a S. Farina (impersonalità dell'autore), prefazione a I Malavoglia (la fiumana del progresso).

Rosso Malpelo, La lupa, I Malavoglia e Mastro don Gesualdo (trama, lettura e analisi di passi scelti).

## **IL DECADENTISMO**

La nascita del termine Decadentismo.

Il nuovo clima culturale.

Le parole chiave del Decadentismo:

- Estetismo
- Simbolismo
- Poeta-vate
- Maledettismo
- Fanciullino
- Superomismo e vitalismo.

## **PASCOLI**

Pascoli: cenni biografici.

La poetica del fanciullino.

*Myricae*, il simbolismo e il fonosimbolismo pascoliano: *X agosto*, *L'assiuolo*.

I *Canti di Castelvecchio*, il simbolismo e il plurilinguismo: *Il gelsomino notturno*.

I *Primi poemetti*, *La siepe* (solo riferimento per collegamento con Leopardi).

Il linguaggio di Pascoli secondo il critico Gianfranco Contini:

Gianfranco Contini, *Il linguaggio di Pascoli*, in *Varianti e altra linguistica*, Einaudi 1970.

Parole chiave in Pascoli: fanciullino, intuizione, poeta veggente, simbolismo e fonosimbolismo, nido, siepe.

### **D'ANNUNZIO**

D'Annunzio: cenni biografici.

Le diverse fasi della poetica: dall'Estetismo alla fase della bontà, dal Superomismo al Notturmo.

Il Piacere: trama e lettura e analisi di passi scelti.

Le Laudi, l'Alcyone: il vertice del superomismo artistico e il panismo

- La sera fiesolana
- La pioggia nel pineto

### **LE AVANGUARDIE STORICHE DEL NOVECENTO: IL FUTURISMO**

Filippo Tommaso Marinetti: il Manifesto del Futurismo, il Manifesto tecnico della letteratura futurista.

### **PIRANDELLO**

Pirandello: cenni biografici

L'Umorismo

Il relativismo conoscitivo, la vita e la forma.

Trama e lettura di passi a scelta da "Il fu Mattia Pascal", "Uno, nessuno e centomila", "Il treno ha fischiato", "La patente".

Il teatro di Pirandello e la rottura della quarta parete.

### **LA COSCIENZA DI ZENO DI ITALO SVEVO E LA FIGURA DELL'INETTO.**

Lettura di passi scelti.

### **L'ERMETISMO**

La nascita di una nuova sensibilità poetica

### **QUASIMODO**

Cenni biografici e poetica

Acque e terre, Ed è subito sera

Giorno dopo giorno, Uomo del mio tempo

**UNGARETTI**

Cenni biografici e poetica

L'Allegria

- In memoria
- Fratelli
- San Martino del Carso
- Mattina
- Soldati
- Veglia

Sentimento del tempo

- La madre

**SABA**

Cenni biografici e poetica

Il Canzoniere

- Amai
- Mio padre è stato per me l'assassino
- Donna

**MONTALE**

Cenni biografici e poetica

Ossi di seppia

- Non chiederci la parola
- Merigiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Satura
- Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

**LA NARRATIVA DEL SECONDO DOPOGUERRA.**

Cesare Pavese, La casa in collina

Elsa Morante, L'isola di Arturo e La storia.

**CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA**

- Le 21 donne dell'assemblea costituente
- L'estensione del diritto di voto alle donne in Italia dal 1 gennaio del 1945
- Le leggi che hanno cambiato la vita delle donne in Italia
- La disparità di genere in Italia.

Partecipazione allo spettacolo-dibattito sulla violenza di genere "Il Filo Spezzato delle scarpette rosse", con Gilberta Crispino e Donatella Massimilla, regia Donatella Massimilla.

## CONTENUTI MODULI ORIENTAMENTO FORMATIVO

Visita guidata:

Garbatella: un quartiere giardino degli anni '20

Finalità didattica

La visita ha offerto una lettura di un'area della città omogenea dal punto di vista urbanistico ed architettonico. La sua destinazione a quartiere operaio, realizzato nei primi decenni del '900, e il rapporto con la vicina area Ostiense, zona industriale di Roma, hanno permesso di delineare un racconto complessivo di storia della città, con una riflessione sulle trasformazioni sociali e urbane nel corso del Novecento. La visita ha inoltre offerto spunti di riferimento letterari e cinematografici per successivi approfondimenti in classe.

## 9.2. STORIA

Disciplina: Storia

Docente: Stefano Ricciutelli

**Testo in adozione:** Dai fatti alla storia, Vol.3, Rizzuti/Eliszezynski., Giunti/Treccani.

### Descrizione didattico-disciplinare della classe

Grado di collaborazione e comportamento.

La classe ha mostrato ampio interesse e assidua partecipazione al dialogo educativo con un continuo e lodevole progresso nell'apprendimento.

Relazione educativa: buona

La buona educazione e la formazione media dei ragazzi permette una buona sinergia all'interno della classe. Una classe molto impegnata in attività che esulano la classica didattica. Inoltre, sono avvenuti degli eventi tristi nella vita di alcuni studenti. Sarebbe utile una maggiore comprensione e cooperazione nell'organizzazione dell'attività didattica giornaliera. Sono sorti diversi problemi non imputabili ai ragazzi. Buona preparazione media e competenza dei ragazzi. Servirebbero più tempo e più mezzi per indurre l'eccellenza. Maggiore efficienza nel lavoro in classe.

Livello d'apprendimento conseguito dalla classe

- |                                   |              |
|-----------------------------------|--------------|
| <input type="checkbox"/> Buono    | % alunni 95% |
| <input type="checkbox"/> Adeguato | % alunni 5%  |
| <input type="checkbox"/> Scarso   | % alunni 0%  |

Difficoltà emerse nel percorso d'apprendimento

limiti temporali per lo svolgimento dei programmi; inadeguatezza del metodo di studio; mancanza di disciplina; carenza di interesse

## Competenze raggiunte alla fine dell'anno

### Obiettivi formativi.

A conclusione dell'a.s. la classe ha acquisito nel complesso una solida formazione di base, buone capacità espressive e logico-interpretative e uno studio autonomo e consapevole.

### Strumenti per la verifica formativa e sommativa utilizzati:

Interrogazioni orali; cronologie esplicate, temi, questionari, esercizi, problemi, saggi brevi; interrogazione breve.

## Contenuti trattati (“programma”)

- |  |  |
|--|--|
| L'avvio del nuovo secolo:                        | L'instabilità balcanica<br>L'Italia di inizio '900: l'età giolittiana  |
| La Prima guerra mondiale:                        | Le cause della guerra<br>Il I anno di guerra e l'intervento italiano<br>1916/'17: la guerra di logoramento<br>Il crollo degli Imperi centrali<br>Le conseguenze della pace |
| Le rivoluzioni russe:                            | La rivoluzione di febbraio:<br>La Russia all'inizio '900<br>La rivoluzione di febbraio e d'ottobre<br>La guerra civile<br>Dal comunismo di guerra alla NEP                 |
| Le prospettive del dopoguerra:                   | il Biennio rosso<br>La Germania della Repubblica di Weimar   |
| Il dopoguerra italiano e l'avvento del fascismo: | Le tensioni politiche del dopoguerra: il Biennio rosso<br>Il crollo dello stato liberale<br>Il fascismo delle origini<br>Il fascismo al potere: verso la dittatura         |
| La crisi del 1929 e il New Deal:                 | La grande crisi<br>Il New Deal<br>Le democrazie europee di fronte alla crisi   |
| Il regime fascista:                              | verso il totalitarismo<br>Politica interna<br>Politica economica<br>Politica estera  |

Lo stalinismo: l'Urss da Lenin a Stalin

Il regime staliniano

Il totalitarismo e il terrore

Il nazismo:

L'ascesa di Hitler e l'ideologia nazista

Hitler e la conquista del potere

Il totalitarismo e il terzo Reich

Politica economica e politica estera

I prodromi di un nuovo conflitto:

I regimi autoritari in Europa

L'aggressione nazista e la Guerra in Spagna

La Seconda guerra mondiale:

Le cause e l'inizio del conflitto

L'intervento dell'Italia

il biennio '42-'43 e il ruolo degli USA

La Shoah

La Resistenza italiana: la guerra di liberazione

Il mondo bipolare:

L'inizio della Guerra fredda

Democrazia e capitalismo a ovest

Comunismo e pianificazione a est

L'Italia dalla nascita della Repubblica al boom economico:

L'Italia dalla resistenza alla liberazione

La Nascita della Repubblica e la Costituzione

La ricostruzione

Le elezioni del 1948 e del 1953

Fonti:

I 14 punti di Wilson

Le Tesi di aprile di Lenin

Il Programma del S. Sepolcro

Il discorso di Mussolini il 3 gennaio 1925

### **Contenuti di Ed. CIVICA (AREA: Costituzione)**

L'Organizzazione delle Nazioni Unite.

### **Contenuti moduli di orientamento formativo**

OBIETTIVI: Rinforzare il metodo di studio

ATTIVITÀ: Lettura ed esercitazioni su fonti digitali

LUOGO: classe

SOGGETTI COINVOLTI: Docente e studenti

CONTENUTI: Fascismo

PRODOTTO FINALE: Isolare fonti affidabili

### **Metodologie adottate**

Lezione frontale orale

Lezione interattiva

Esercitazioni

Simulazioni

Ricerche individuali

Problem solving

Discussione guidata, formalizzazione dei risultati, lettura, interpretazione e produzione di mappe cognitive, stesura di relazioni, produzione di materiale riepilogativo.

Libri di testo e dispense, internet.

### **Criteri di valutazione**

Fattori che hanno concorso alla valutazione periodica e finale degli studenti:

Acquisizione di un linguaggio specifico;

Conoscenza degli argomenti dei programmi con nessi cronologici;

Capacità espositiva;

Capacità di cogliere nessi cause/effetti;

Elaborazione critica dei contenuti;

Impegno personale;

Interesse e coinvolgimento nel dialogo in classe;

Acquisizione di autonomia nello studio.

Progressi fatti registrare nel corso dell'anno

Livello complessivo della classe

## **9.3. FILOSOFIA**

Disciplina: Filosofia

Docente: Stefano Ricciutelli

Testo in adozione: Abbagnano/Fornero: **Vivere la Filosofia 2 e 3** – di Abbagnano N. e Fornero G; Paravia editore

### **Descrizione didattico-disciplinare della classe**

Grado di collaborazione e comportamento: la classe ha mostrato ampio interesse e assidua partecipazione al dialogo educativo con un continuo e lodevole progresso nell'apprendimento.

### Relazione educativa

Alunni – alunni

X Buona

Discreta

Scarsa



- Schopenhauer: l'eredità kantiana e la rappresentazione  
la cosa in sé come volontà  
le vie di liberazione dal dolore
- Kierkegaard: l'esistenza come possibilità  
gli stadi dell'esistenza  
angoscia, disperazione e fede
- Destra e Sinistra hegeliana
- Feuerbach: il concetto di alienazione
- Marx: la critica al misticismo logico hegeliano  
le critiche al liberalismo e all'economia borghese  
il concetto di alienazione  
la concezione materialistica della storia
- Il Positivismo: Darwin
- Nietzsche: il periodo giovanile  
il periodo illuministico o genealogico  
il periodo di Zarathustra
- Freud: la realtà dell'inconscio  
la scomposizione della personali: due topiche  
i sogni, atti mancati e sintomi nevrotici  
la religione e la civiltà.
- Cenni sull'Esistenzialismo come “atmosfera”.

### **Contenuti di Ed. CIVICA (AREA: Costituzione)**

L'Organizzazione delle Nazioni Unite.

### **Progetti di classe/istituto**

Nessun progetto tenuto e organizzato dalla seguente disciplina.

### **Contenuti moduli di orientamento formativo**

OBIETTIVI: Rinforzare il metodo di studio

ATTIVITÀ: L'arte del dibattito

LUOGO: classe

SOGGETTI COINVOLTI: Docente e studenti

CONTENUTI: Nietzsche e Freud

PRODOTTO FINALE: Svolgimenti di una propria interpretazione

### **Metodologie adottate**

Lezione frontale orale

Lezione interattiva

Esercitazioni

Simulazioni

Ricerche individuali

Problem solving

Discussione guidata, formalizzazione dei risultati, lettura, interpretazione e produzione di mappe cognitive, stesura di relazioni, produzione di materiale riepilogativo.

Libri di testo e dispense, internet.

### **Criteri di valutazione**

Fattori che hanno concorso alla valutazione periodica e finale degli studenti:

Acquisizione di un linguaggio specifico;

Conoscenza degli argomenti dei programmi;

Capacità espositiva;

Capacità di analisi e sintesi;

Elaborazione critica dei contenuti;

Impegno personale;

Interesse e coinvolgimento nel dialogo in classe;

Acquisizione di autonomia nello studio.

Progressi fatti registrare nel corso dell'anno

Livello complessivo della classe

Situazione personale

## **9.4. LINGUA E CULTURA INGLESE**

Disciplina: Lingua e cultura inglese

Docente: Maria Salvatorelli

Testo in adozione: **Performer Heritage Vol. 1 e 2** - Spiazzi, Tavella, Layton – Ed. Zanichelli

### **Descrizione didattico-disciplinare della classe**

Il dialogo educativo con la classe è stato costruito a partire dal quarto anno, essendosi resa necessaria la sostituzione della precedente docente di lingua inglese (pensionamento). Oltre ad accogliere la nuova docente con disponibilità, apertura e spirito collaborativo, nel corso del biennio conclusivo la classe ha dimostrato un forte interesse per la disciplina, unitamente a un impegno nel complesso costante e approfondito. Un ampio gruppo ha raggiunto una preparazione più che buona, distinguendosi sia per le conoscenze acquisite che per le competenze linguistiche e comunicative sviluppate, con alcuni casi di eccellenza. Solo una piccola parte della classe presenta ancora alcune fragilità. Nel complesso, gli studenti hanno seguito con curiosità e partecipazione le proposte didattiche, mostrando un'evoluzione significativa non solo sotto il profilo scolastico e cognitivo, ma anche in termini di crescita personale e consapevolezza civica.

### **Competenze raggiunte alla fine dell'anno**

Fatta eccezione per una studentessa attestata su un livello B1 di padronanza della lingua inglese, la classe ha sviluppato competenze linguistiche pari al B2 e al C1 del CEFR

(certificate con esame Cambridge FCE); una studentessa, infine, ha sostenuto l'esame Cambridge Proficiency e si attesta su un pieno livello C2, mostrando un lodevole profilo di eccellenza. Gli studenti hanno conseguito nel corso del quinquennio le certificazioni Cambridge PET e FCE previste dal piano di studi del Liceo Linguistico Cambridge. La conduzione del programma è avvenuta in maniera regolare.

## 1. Contenuti trattati (“programma”)

- An age of revolutions: the American Revolution (Britain and America); the Industrial Revolution and its impact on society; The French Revolution
- A new sensibility: towards subjective poetry; a new concept of Nature; the Sublime
- Romantic Poetry: the Romantic Imagination; the figure of the Child; the new view of nature; the cult of the exotic; the importance of the individual; poetic technique; two generations of poets
- Man and nature, a new relationship
- The first generation of Romantic poets and the Manifesto of English Romanticism, Wordsworth's *Preface to The Lyrical Ballads*
- W. Wordsworth, life, works, ideas – Reading of extract “A certain colouring of imagination” from the *Preface* and analysis of its main contents; analysis of poems *Daffodils* and *My heart leaps up*
- S.T. Coleridge: *The Rime of the Ancient Mariner* (plot, setting, characters, the importance of nature, interpretations); analysis of extract *The Killing of the Albatross* (lines 1-82) and *A sadder and a wiser man* (lines 1-16)
- The Gothic novel and its main features
- Mary Shelley, life, works, ideas – *Frankenstein or the Modern Prometheus*: plot, origins, characters, themes, narrative structure; reading and analysis of extracts “Walton and Frankenstein”, “The creation of the monster”, “Frankenstein and the monster”
- Romantic fiction: the novel of manners
- Jane Austen, life, works, ideas – *Pride and Prejudice*: plot, characters, themes, narrative structure; reading and analysis of extracts “Mr and Mrs Bennet” and “Darcy proposes to Elizabeth”
- Percy B. Shelley, life, works, ideas: analysis of *England in 1819* (not in textbook).

### The Victorian Age: historical background and social context

The dawn of the Victorian Age; Queen Victoria, a constitutional monarch; the Three Reform Acts and other reforms; Victorian Britain and the growth of industrial cities; the Poor Law amendment Act and the Workhouses; the Chartist Movement; technological progress; foreign policy and British supremacy; the Later Years of Queen Victoria's Reign

- The Victorian Compromise: a complex and contradictory age; main values and the code of respectability
- Early Victorian thinkers: Utilitarianism, Evangelicalism, Darwin's theory and challenge, Mill's empiricism
- The late Victorians, social Darwinism, Patriotism
- The Victorian novel and the early Victorian novelists; classification of genres
- Charles Dickens, life and works – *Oliver Twist*: plot, characters, themes, narrative structure; analysis of extract “Oliver Wants Some More”;
- *Hard Times*: plot, characters, themes, narrative structure; reading of extracts “Mr Gradgrind”; “Coketown”
- The Bronte sisters: Emily Bronte, life and works – *Whuthering Heights*: plot, characters, themes, narrative structure; analysis of extracts “Catherine's ghost” and “I am Heathcliff”; view of film sequence “I am Heathcliff”
- The late Victorian novelists and the psychological novel
- R.L. Stevenson, life and works - *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: plot, characters, themes, narrative structure; analysis of extracts “Story of the Door” and “Jekyll's experiment”
- R- Kipling's “The mission of the colonizer” and the creation of the White man's burden myth
- Aestheticism and Decadence; the birth of the English Aesthetic Movement – theorists, motto and general features
- Oscar Wilde, life and works - *The Picture of Dorian Gray*: plot, characters, themes, narrative structure – analysis of extracts “The Painter's studio” and “Dorian's death”

### **The Modern Age: the age of anxiety**

- The historical background: from the Edwardian Age to the First World War; the seeds of Welfare State; the Suffragettes; the Irish Question; World War I, a war of attrition
- Britain and WWI
- The Age of Anxiety: the crisis of certainties; Freud; Einstein; the new concept of time in W. James and Bergson; a new view of man and Nietzsche's challenge to Christianity
- Modernism and its main features; towards a cosmopolitan literature
- The War Poets: Rupert Brooke, “*The Soldier*”, p.185 ad Wilfred Owen, “*Dulce et Decorum est*”
- The modern novel: a new role of the novelist; a different use of time; the stream-of-consciousness; three groups of novelists
- The interior monologue
- J. Joyce, life and works - *Dubliners*, characters, themes, narrative structure and technique, analysis of short story “Eveline” and extract “Gabriel's Epiphany”

- V. Woolf, life and works of a Modernist novelist -*Mrs Dalloway*, plot, characters, narrative technique, themes, analysis of extract “Clarissa and Septimus”
- J. Conrad, life and works - *Heart of Darkness*, plot, characters, narrative technique, themes, analysis of extract “The horror”
- George Orwell, *1984*, characters, themes, narrative structure and technique, analysis of extracts ”Big Brother is watching you” and “Room 101”

### **Contenuti di Educazione Civica (AREA: Cittadinanza e costituzione)**

Towards universal suffrage in the UK: political reforms in the Victorian Age (the three Reform Acts) and the Suffragettes Movement in the 20th century  
The exploitation of child labour during the Victorian Age: the Factory Act, the workhouses and Charles Dickens’ attention to the issue

### **Contenuti moduli di orientamento formativo**

Partendo dalla poetica di Wordsworth (recollection in tranquillity) e dall’analisi dei due testi poetici *Daffodils* e *The rainbow*, gli studenti riflettono sul rapporto tra memoria ed emozioni, e sul potere dei ricordi esercitano sulle emozioni e lo stato d’animo.

Nel corso dell’anno scolastico, inoltre, sono state dedicate specifiche ore di didattica orientativa con l’obiettivo di accompagnare gli studenti e le studentesse nella comprensione delle modalità dell’Esame di Maturità e nello sviluppo di strategie efficaci da applicare durante le prove scritte e il colloquio orale. Le attività si sono articolate in incontri mirati, simulazioni guidate e momenti di riflessione collettiva, volti a rafforzare la consapevolezza delle proprie competenze e a migliorare l’organizzazione delle idee, la gestione del tempo e la coerenza argomentativa.

Particolare attenzione è stata rivolta a:

- **Strategie di approccio alla traccia scritta**, con analisi di esempi, esercitazioni e feedback individuali;
- **Preparazione al colloquio orale**, potenziamento della capacità di argomentazione interdisciplinare;
- **Sviluppo della metacognizione**, incoraggiando gli studenti a riflettere sul proprio metodo di studio e sui punti di forza e debolezza individuali.

Parallelamente, sono stati affrontati aspetti legati alla **gestione delle emozioni e dell’ansia**, riconosciuti come fattori determinanti per un approccio sereno e consapevole all’esame. In conclusione, il percorso svolto ha contribuito in modo significativo alla preparazione complessiva della classe, non solo sul piano contenutistico ma anche su quello personale, favorendo un approccio più consapevole e responsabile all’Esame di Maturità.

## Metodologie adottate

Le attività svolte hanno avuto l'obiettivo di sviluppare le capacità di analisi, sintesi, elaborazione e riflessione critica, guidando gli studenti a stabilire collegamenti tra i diversi argomenti trattati, a rapportarli al complesso delle proprie conoscenze ed esperienze personali, nonché ai contenuti delle altre discipline, in particolare di ambito storico-umanistico. Nella presentazione dei contenuti si è fatto ricorso sia a metodologie tradizionali, come la lezione frontale, sia a strategie didattiche innovative, tra cui la sperimentazione della classe rovesciata e la realizzazione di prodotti audiovisivi o presentazioni in PowerPoint. Particolare attenzione è stata dedicata allo sviluppo delle abilità di comprensione e analisi di testi letterari, sia poetici che narrativi, promuovendo la partecipazione attiva e consapevole dell'intero gruppo classe.

## Criteri di valutazione

Il percorso di apprendimento degli alunni è stato valutato periodicamente, al termine di una o più unità didattiche, attraverso verifiche sommative orali e scritte, produzioni su traccia anche in preparazione alla seconda prova dell'esame di maturità, reading e listening comprehension, con quesiti a risposta aperta o chiusa, attraverso due verifiche orali e due verifiche scritte sia nel primo che nel secondo quadrimestre.

## 9.5. LINGUA E CULTURA FRANCESE

Disciplina: Lingua e cultura francese

Docente: Tiziana Canosa

Testi in adozione: **La grande librairie** – ed. Abrégée di Bertini, Accornero, Bongiovanni, Giachino, Einaudi scuola

### Descrizione didattico-disciplinare della classe

La classe è composta da 20 alunni 13 ragazze e 7 ragazzi che durante l'anno scolastico hanno dimostrato un interesse costante per la materia. Sin dal terzo anno si è creato un rapporto di reciproco rispetto e di collaborazione costruttiva con l'insegnante. Il comportamento degli alunni è stato quasi sempre corretto e diligente.

### Competenze raggiunte alla fine dell'anno

La classe ha risposto positivamente alle proposte didattiche presentate durante l'anno scolastico. Tutti gli alunni hanno cercato di superare le difficoltà proprie della materia, raggiungendo in generale un discreto livello di competenze, conoscenze e capacità e in alcuni casi la costanza e l'impegno hanno permesso ad alcuni di loro di conseguire un buon livello di preparazione.

Per una parte della classe è emersa una certa difficoltà nel raggiungere una piena padronanza della lingua dovuta a lacune accumulate negli anni nella grammatica e nel vocabolario della lingua francese.

I temi svolti in classe sono stati generalmente approfonditi e gli studenti hanno dimostrato attenzione e buone capacità di studio autonomi, è mancato tuttavia a volte un apporto di tipo critico e personale.

Alcuni alunni supportati da un impegno costante e da buone capacità di base hanno potuto raggiungere buoni risultati dimostrando sicurezza, padronanza dei mezzi

espositivi e capacità di rielaborazione, altri invece hanno raggiunto livelli sufficienti. In pochi casi permangono tuttavia difficoltà nell'esposizione degli argomenti trattati a causa di carenze nel metodo di studio e di lacune pregresse.

**Contenuti trattati (“programma”)**

Titolo modulo	Argomenti svolti	Documenti utilizzati
Le XIXème siècle	Présentation historique : de Napoléon Bonaparte à la Troisième République	
Le Romantisme	Chateaubriand  Lamartine  V. Hugo	René : « Un secret instinct me tourmentait »  Méditations poétiques: « Le Lac »  Les Rayons et les Ombres : « Tristesse d'Olympio » (photocopie) Les Contemplations : « Demain, dès l'aube » Notre-Dame de Paris : « Deux squelettes » Les Misérables : « Un étrange gamin fée »
Le Réalisme	Stendhal  Balzac  Flaubert	Le Rouge et le Noir : « Ils pleurèrent en silence »  Le Père Goriot : « J'ai vécu pour être humilié »  Mme Bovary : « Vers un pays nouveau »
Le Symbolisme	Baudelaire  Verlaine	Les Fleurs du Mal : « L'Albatros » « Spleen (Quand le ciel bas et lourd...) » « Correspondances » Romances sans paroles : « Il pleure dans mon cœur » Poèmes saturniens : « Chanson d'automne »
Le Naturalisme	Zola	L'Assommoir : « La machine à souler »
Le XXème siècle	Présentation historique : La Belle Époque, la Première Guerre Mondiale.	
L'esprit nouveau	Apollinaire	Calligrammes : « Il pleut » (photocopie)
Du temps perdu au temps retrouvé	Proust	Du côté de Chez Swann : « La petite madeleine »
L'absurde	Camus	L'Étranger: « La porte du malheur »

## **Contenuti di Ed. CIVICA (AREA: Costituzione)**

### L'ORGANISATION POLITIQUE EN FRANCE

Le Président de la République; Le Gouvernement; Le Parlement; Les Organes constitutionnels

### LA FRANCE ET L'EUROPE

La fondation de l'Union Européenne; Le Parlement européen; La Commission européenne; Le Conseil Européen

## **Contenuti moduli di orientamento formativo**

Partecipazione della classe al progetto Mater Lingua teatro in lingua francese, presso il Teatro Auditorium San Leone Magno di Roma per assistere allo spettacolo Montecristo tratto dal romanzo di Alexandre Dumas

Strategie e suggerimenti per la preparazione alla prova scritta e orale dell'Esame di Maturità.

## **Metodologie adottate**

Lezione frontale

Lezione partecipata

Lavoro di gruppo

Discussione guidata

Simulazioni

Attività di ricerca

Uso di tecnologie multimediali

Schede predisposte

Utilizzo di form e moduli digitali

Approccio testuale e per generi letterari. Studio dell'autore attraverso le sue opere principali. Approfondimento storico-cronologico in cui testi ed autori sono ricollocati nel contesto di appartenenza.

## **Criteri di valutazione e strumenti**

La valutazione è stata condotta utilizzando i criteri e le griglie elaborate all'interno del dipartimento di Lingua francese. Essa ha tenuto conto dell'acquisizione delle conoscenze e delle abilità individuate come obiettivi specifici di apprendimento, dello sviluppo delle competenze personali e disciplinari, delle eventuali difficoltà oggettive e personali, del grado di maturazione personale raggiunto. Particolare attenzione è stata fornita al processo di valutazione nel caso di alunni con PDP in base a quanto stabilito nei predetti documenti e dalla normativa vigente.

Le tipologie di verifiche impiegate sono state le seguenti:

Interrogazione ampia

Interrogazione breve

Analisi del testo

Comprensioni scritte

Produzioni scritte

Invio di testi attraverso piattaforma classroom

Prove semi strutturate

Questionario

Esercizi  
Relazione sul lavoro svolto

## 9.6. LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Disciplina: Lingua e cultura spagnola

Docente: Gabriele Genovese

Testo in adozione: **Letras Libres** di Uribe Mallarino Maria Rosario, Alessandro Caramia, Laura dell'Acqua; Minerva Italica

### Descrizione didattico-disciplinare della classe

La classe ha dimostrato nel corso dell'anno un atteggiamento complessivamente corretto e rispettoso nei confronti del docente e ha raggiunto un livello complessivo discreto, sebbene il gruppo sia piuttosto eterogeneo: alcuni elementi si distinguono per impegno e costanza e hanno raggiunto in alcuni casi ottimi risultati in termini di conoscenze e competenze linguistiche; il gruppo maggioritario ha dimostrato un impegno soddisfacente nel corso dell'anno e, conseguentemente, buoni risultati; qualche elemento resta fragile nelle competenze comunicative e non si è dimostrato molto costante nello studio.

### Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- Riassumere in spagnolo il contenuto di un'opera letteraria;
- Parlare con un lessico adeguato nella lingua straniera di un periodo storico o una corrente letteraria;
- Comprendere un testo letterario in lingua spagnola, individuandone le principali caratteristiche stilistiche e il messaggio dell'autore;
- Produrre un testo libero in lingua spagnola, usando delle strutture grammaticali e un lessico adeguati ai livelli ministeriali richiesti.

### Contenuti trattati (“programma”)

1. El Romanticismo (ripasso di temi trattati alla fine del quarto anno)
  - Rasgos y temas del Romanticismo español
  - La poesía romántica española
  - Gustavo Adolfo Bécquer: “Rimas” (“Rima LIII”) y “Leyendas” (“El Monte de las ánimas”)
  - Rosalía De Castro: temas principales y “Prólogo” de Cantares Gallegos
  - El costumbrismo. Mariano José de Larra y “Vuelva usted mañana”
2. El Realismo
  - Rasgos y temas del Realismo

- Realismo y Naturalismo
  - Benito Pérez Galdós y “Fortunata y Jacinta” (con fragmentos)
  - Leopoldo Alas (Clarín) y “La Regenta”
3. El Modernismo y la Generación del 98
- Rasgos del Modernismo e influencias francesas (Parnasianismo y Simbolismo)
  - Rubén Darío y “Sonatina”
  - Juan Ramón Jiménez y “Platero y yo” (capítulos 1 y 135)
  - Rasgos de la Generación del 98
  - Miguel de Unamuno, “Niebla” y “En torno al casticismo”
  - Ramón María del Valle-Inclán, el esperpento y “Luces de Bohemia” (escena XII)
4. La II República Española y la Generación del 27
- La Segunda República y la nueva Constitución
  - La Guerra Civil Española
  - El Franquismo
  - Las vanguardias del arte español a comienzos del siglo XX: Pablo Picasso y Salvador Dalí
  - La Generación del 27
  - Federico García Lorca: poesía (temas principales, el “Romancero Gitano”, “Poeta en Nueva York”; poemas “Romance sonámbulo” y “Aurora”) y teatro (temas y obras principales, especialmente “La casa de Bernarda alba”)
5. Literatura hispanoamericana
- Pablo Neruda: vida, obras principales, el “Poema XX” y un fragmento de “Confieso que he vivido”;
  - Gabriel García Márquez: vida, estilo e introducción a “Cien años de soledad” (con fragmentos del cap. 1)
  - Julio Cortázar: vida, obras principales y lectura de los cuentos “Casa tomada” e “Axolotl”

### **Contenuti di Ed. Civica (AREA: 1 – Costituzione)**

La dittatura fascista di Francisco Franco: censura nella stampa; censura linguistica e repressione intellettuale; la persecuzione di persone omosessuali e transessuali (“Ley de vagos y maleantes”); il ruolo sottomesso della donna negli anni della dittatura (la Sezione femminile della “Falange”); la Transizione democratica e la Costituzione del 1978.

### **Progetti di classe/istituto**

Non si sono svolti progetti che abbiano coinvolto direttamente la disciplina in oggetto.

### **Contenuti moduli di orientamento formativo**

Si fa riferimento al prospetto sinottico incluso nel presente documento.

**Metodologie adottate**

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Lettura, traduzione e commento di testi scritti
- Visione e commento di video

**Criteri di valutazione**

Gli strumenti di verifica utilizzati durante l'anno sono stati: interrogazioni orali e compiti in classe di letteratura.

Al di là della media ottenuta dai voti totali (una media ponderata, che attribuisce un peso diverso alle valutazioni a seconda della modalità di svolgimento della prova e del grado di difficoltà richiesta), nella valutazione finale si terrà conto anche della partecipazione al dialogo didattico-educativo, del rispetto delle consegne e della costanza nell'impegno

**.Metodologie adottate**

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Lettura, traduzione e commento di testi scritti
- Visione e commento di video

**9.7. MATEMATICA**

Disciplina: Matematica

Docente: Roberto Fortini

Testo in adozione: **Lineamenti di Matematica – azzurro**, Volume 5 con tutor, di Bergamini, Barozzi, Trifone; Ed. Zanichelli

**Descrizione didattico-disciplinare della classe**

Nel corso dell'intero anno scolastico la classe ha assunto un atteggiamento corretto: il dialogo e il confronto educativo sono stati caratterizzati da equilibrio, chiarezza e presenza piuttosto costanti. Un piccolo gruppo ha partecipato in modo meno attivo, stratificando lacune e difficoltà diffuse recuperate in itinere durante il corso dell'anno scolastico. In generale si evidenziano buone capacità organizzative e rispetto degli impegni scolastici a fronte di uno studio non sempre costante; il clima di apprendimento è stato comunque sempre sereno e favorevole al recupero delle difficoltà. In termini dei risultati raggiunti, nel complesso, si distinguono due gruppi: una parte della classe ha raggiunto un buon livello (con qualche punta di eccellenza) di conoscenze, abilità e competenze disciplinari; un'altra parte ha raggiunto un livello adeguato (sufficiente o più che sufficiente) con uno studio non sempre costante e con qualche difficoltà superata nel corso dell'anno dimostrando volontà di recupero. I rapporti docente-famiglie sono stati curati con presenza e con collaborazione.

**Competenze raggiunte alla fine dell'anno**

- *Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica*

Saper determinare il dominio di una funzione razionale, razionale fratta e irrazionale (intera e fratta); saper studiare simmetrie (pari o dispari) di una funzione; saper determinare le intersezioni con gli assi cartesiani del grafico di una funzione; saper studiare il segno di una funzione razionale/irrazionale intera/fratta; saper determinare le equazioni degli asintoti; saper risolvere limiti anche in presenza di forme indeterminate (zero su zero e infinito su infinito); saper stabilire la continuità di una funzione in un punto o in un intervallo; saper calcolare la derivata prima e dedurre da essa punti estremanti relativi (assoluti) e intervalli di monotonia; saper studiare una semplice funzione razionale (intera/fratta).

- *Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi*

Utilizzare gli strumenti dell'analisi matematica per dedurre proprietà grafiche e qualitative di funzioni reali in una variabile reale.

- *Rappresentazioni grafiche di dati e uso consapevole degli strumenti di calcolo e delle potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico*

Saper rappresentare e interpretare graficamente le informazioni dello studio di una funzione (dominio, simmetrie, intersezioni con gli assi e segno di una funzione razionale intera/fratta e irrazionale intera/fratta); saper dedurre dal grafico di una funzione informazioni in termini di continuità, asintoti, derivabilità, monotonia (punti di minimo/massimo relativi/assoluti).

- Competenze trasversali:

**INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI:** saper ricondurre situazioni diverse agli stessi principi ordinatori cogliendo differenze e analogie strutturali.

**IMPARARE A IMPARARE:** riflessioni sul metodo di studio (metacognizione); guida alla risoluzione di esercizi chiave; saper astrarre e generalizzare correttamente.

**RISOLVERE PROBLEMI:** risolvere operativamente situazioni problematiche più o meno articolate attraverso le strategie apprese acquisendo consapevolezza e capacità di rielaborazione dei processi logico-deduttivi.

**AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE:** rispettare le consegne e organizzare lo studio in modo autonomo.

### **Contenuti trattati (“programma”)**

I capitoli di seguito indicati fanno riferimento al libro di testo adottato sopra indicato. Durante l'intero corso dell'anno sono state proposte esercitazioni e sono stati previsti momenti di ripasso degli argomenti significativi precedentemente svolti.

### **LE FUNZIONI NUMERICHE (RIPASSO)**

Ripasso del concetto di funzione: dominio, codominio e legge analitica. Il grafico di una funzione nel piano cartesiano. Funzioni pari e dispari: simmetrie nel grafico. Determinazione del dominio di una funzione razionale (intera e fratta) e irrazionale (intera e fratta). Zeri e segno di una funzione. Monotonia delle funzioni numeriche.

Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche. Funzioni inverse e composte. Interpretazione e lettura di grafici di funzioni numeriche.

## **I LIMITI**

Cenni di topologia della retta reale. Intorni di un punto. Intorni di infinito. La definizione di punto di accumulazione. Concetto di limite. La definizione rigorosa di limite (nel caso di limite finito per la variabile che tende a un valore finito). La verifica di semplici limiti con l'ausilio della definizione (nel caso di limite finito per la variabile tendente a un valore finito). Definizioni di limite (infinito e/o con la variabile tendente a un valore finito/infinito) attraverso l'interpretazione grafica. Limite destro e limite sinistro.

## **CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITÀ DI UNA FUNZIONE**

Operazioni sui limiti. Algebra e calcolo dei limiti. Forme indeterminate. Limiti notevoli. Ordini di infinito. Funzioni continue. Punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione. Asintoti verticali, orizzontali e obliqui. Teorema di Weierstrass. Teorema di esistenza degli zeri. Teorema dei valori intermedi.

## **DERIVATE**

Derivata di una funzione in un punto. Significato geometrico della derivata in un punto. Equazione della retta tangente in un punto del grafico di una funzione derivabile. Derivabilità e continuità di una funzione. Calcolo delle derivate: derivate fondamentali, algebra delle derivate, derivazione di funzioni composte. Punti di non derivabilità (punto angoloso, cuspidi e punto di flesso a tangente verticale).

## **TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE, MASSIMI E MINIMI**

Teorema di Lagrange. Determinazione degli intervalli di monotonia di una funzione. Minimi e massimi (relativi/assoluti).

## **STUDIO DELLE FUNZIONI**

Lo studio di una funzione razionale intera e razionale fratta.

### **Contenuti di Ed. Civica (AREA 3: Cittadinanza digitale)**

Cittadinanza digitale: uso consapevole degli strumenti digitali e consapevolezza dei rischi. Protezione dei dati personali e crittografia (aspetti divulgativi e storici).

### **Contenuti moduli di orientamento formativo**

Riflessioni sul metodo di studio: analisi delle strategie di studio. Risoluzione di problemi di realtà sullo studio di una funzione (analisi matematica) per lo sviluppo di competenze STEM.

## Metodologie adottate

*Metodologie adottate:* lezione frontale e lezione dialogata con l'utilizzo di strumenti digitali (LIM), problem solving, discussione guidata, esercitazioni, discussioni di gruppo nella risoluzione di esercizi e problemi, brainstorming, formalizzazione di risultati, utilizzo di software dinamici (GeoGebra), produzione e invio di materiali su piattaforma didattica attraverso gli strumenti tecnologici, produzione di rappresentazioni grafiche, sintesi guidata per la realizzazione di mappe, schemi e formulari.

Le metodologie sopra presentate hanno tenuto conto dei bisogni educativi e di quanto stabilito in termini degli strumenti compensativi e delle misure dispensative nel PDP degli alunni coinvolti.

## Criteri di valutazione

*Criteri di valutazione:* (validi sia per gli elaborati scritti che per le verifiche orali): correttezza dei risultati, consapevolezza dei processi logico-deduttivi, correttezza formale nell'utilizzo delle notazioni, completezza dei processi, utilizzo del linguaggio specifico rigoroso, rispetto delle consegne e dei compiti assegnati, impegno profuso nelle attività didattiche proposte, partecipazione attiva e collaborazione, situazione personale, metodo di studio, progressi registrati in fasi di valutazioni successive. I criteri di valutazione sopra presentati hanno tenuto conto dei bisogni educativi e di quanto stabilito nei PDP degli alunni coinvolti.

## 9.8. FISICA

Disciplina: Fisica

Docente: Maria Laura Conciatore

Testo in adozione: **Le traiettorie della fisica - azzurro** di Ugo Amaldi; Ed Zanichelli

### Descrizione didattico-disciplinare della classe

La classe è stata seguita dal docente a partire dallo scorso anno scolastico. Fin dalle prime fasi è emerso un quadro complessivamente eterogeneo, caratterizzato da un livello di preparazione mediamente inferiore alle attese e da diffuse difficoltà nell'acquisizione di un metodo di studio adeguato alla disciplina. In particolare, molti studenti evidenziavano una tendenza ad affrontare lo studio in modo mnemonico e poco strutturato, con scarsa capacità di rielaborazione autonoma e di collegamento tra i diversi contenuti.

Alla luce di tale situazione, l'azione didattica è stata orientata non solo al recupero delle conoscenze di base, ma anche alla costruzione progressiva di un approccio più consapevole allo studio della fisica, disciplina che, soprattutto nel quinto anno, richiede capacità di astrazione, padronanza del linguaggio specifico e competenze logico-argomentative più sviluppate rispetto agli anni precedenti. Si è pertanto lavorato con

continuità sul rafforzamento dei prerequisiti, sulla chiarificazione dei concetti fondamentali e sulla guida all'organizzazione dello studio. Nel corso dell'anno, la gestione della didattica ha incontrato ulteriori criticità in seguito alla mancata inclusione della fisica tra le discipline oggetto d'esame. Tale circostanza ha inciso in modo significativo sulla motivazione di una parte della classe, in particolare tra gli studenti già meno coinvolti, che hanno mostrato un atteggiamento talvolta rinunciatario e una partecipazione discontinua. Per contrastare questo calo di interesse, si è scelto, in diversi momenti, di affiancare all'impostazione più tradizionale un approccio maggiormente divulgativo, finalizzato a rendere i contenuti più accessibili e a stimolare la curiosità, senza tuttavia rinunciare ai nuclei fondanti della disciplina.

All'interno del gruppo classe si sono evidenziati comportamenti e atteggiamenti differenziati: accanto a un gruppo di studenti che ha lavorato con impegno costante, mostrando disponibilità al confronto e volontà di miglioramento, si è riscontrata la presenza di altri che hanno mantenuto un atteggiamento più passivo, talvolta poco attento, con episodi di scarsa concentrazione durante le attività didattiche. Non sono mancati momenti di vivacità, che in alcuni casi hanno richiesto richiami per ristabilire un adeguato clima di lavoro; tuttavia, nel complesso, la classe si è dimostrata piacevole e generalmente rispettosa nei confronti del docente.

Si segnala, infine, la presenza di un ristretto gruppo di studenti che, già a partire dallo scorso anno, si è distinto per capacità, continuità nell'impegno e partecipazione attiva, dimostrando un buon livello di autonomia nello studio e un apprezzabile senso critico nell'affrontare i contenuti disciplinari. Tali studenti hanno rappresentato un elemento positivo all'interno della dinamica di classe.

Il dialogo educativo, pur con le difficoltà evidenziate, è stato nel complesso presente e ha consentito, almeno per una parte degli studenti, di intraprendere un percorso di crescita sia sul piano disciplinare sia su quello personale. L'esperienza didattica si configura quindi come articolata e non priva di criticità, ma comunque significativa sotto il profilo formativo.

### **Competenze raggiunte alla fine dell'anno**

Nel corso dell'anno, la classe ha mostrato un'evoluzione parziale e non uniforme nel raggiungimento delle competenze disciplinari. Alcuni studenti hanno evidenziato una progressiva maturazione, sviluppando una maggiore disponibilità a mettersi in gioco, ad accettare il confronto e a riflettere in modo più consapevole sul proprio percorso di apprendimento. In questi casi, si è osservato un miglioramento sia nella comprensione dei contenuti sia nell'organizzazione dello studio.

Tuttavia, tale processo non ha coinvolto in modo omogeneo l'intero gruppo classe: una parte degli studenti ha mantenuto un atteggiamento più passivo e discontinuo, senza riuscire a colmare in modo significativo le lacune pregresse. In questi casi, lo studio è rimasto prevalentemente superficiale e orientato alla memorizzazione, con difficoltà nella rielaborazione autonoma e nell'applicazione dei concetti a contesti diversi.

All'interno della classe si distingue inoltre un numero limitato di studenti che ha raggiunto risultati più che buoni, evidenziando una solida comprensione dei contenuti, una buona padronanza del linguaggio scientifico e una spiccata capacità di analisi e rielaborazione critica. Tali studenti hanno saputo affrontare la disciplina con maggiore autonomia e consapevolezza, costituendo un punto di riferimento positivo nel gruppo classe.

Dal punto di vista delle competenze complessive, una parte degli studenti ha raggiunto un livello discreto, dimostrando una sufficiente padronanza dei concetti fondamentali e una capacità, seppur guidata, di analizzare i fenomeni fisici. Permangono tuttavia fragilità diffuse, soprattutto per quanto riguarda la capacità di astrazione, l'elaborazione critica e la costruzione autonoma di collegamenti interdisciplinari.

L'approccio divulgativo adottato in alcuni momenti dell'attività didattica ha contribuito a favorire una comprensione più intuitiva di alcuni argomenti, ma non sempre si è tradotto in un'effettiva interiorizzazione dei principi teorici da parte di tutti gli studenti. Di conseguenza, il livello di preparazione finale risulta eterogeneo, con differenze anche significative all'interno della classe.

Nel complesso, il percorso ha consentito ad alcuni studenti di sviluppare una maggiore consapevolezza nei confronti della disciplina e del proprio metodo di studio; tuttavia, non tutti sono riusciti a raggiungere un livello pienamente adeguato in termini di autonomia e solidità delle competenze.

### **Contenuti trattati (“programma”)**

Nel corso dell'anno scolastico, alla luce delle difficoltà emerse nella preparazione di base della classe e della mancata inclusione della fisica tra le discipline oggetto d'esame, si è ritenuto opportuno rimodulare l'attività didattica. In particolare, è stato adottato, in diversi momenti, un approccio di tipo maggiormente divulgativo, finalizzato a fornire agli studenti una comprensione essenziale ma significativa dei nuclei fondanti della disciplina.

Tale scelta ha consentito di privilegiare la chiarezza espositiva e l'acquisizione dei concetti fondamentali, piuttosto che un approfondimento formale eccessivamente tecnico, con l'obiettivo di costruire una base culturale minima condivisa e favorire un approccio più consapevole alla fisica. Pur mantenendo un riferimento ai contenuti previsti dalla programmazione, si è quindi operata una selezione e semplificazione degli argomenti, adattandoli al livello e alle esigenze della classe.

Il percorso didattico ha preso avvio dallo studio dei fondamenti dell'elettrostatica, introducendo i fenomeni di elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione, e distinguendo tra materiali conduttori e isolanti, con particolare attenzione al fenomeno della polarizzazione dei dielettrici. Sono stati quindi affrontati i concetti di carica elettrica e della sua conservazione, per giungere alla formulazione della legge di Coulomb. Successivamente è stato introdotto il concetto di campo elettrico, anche attraverso il contributo storico di Faraday, analizzandone la rappresentazione tramite vettori e linee di campo e discutendone le proprietà, tra cui la conservatività. Il lavoro

è proseguito con lo studio dell'energia potenziale elettrica e del potenziale elettrico, nonché delle superfici equipotenziali e del moto di una carica in un campo elettrico. Sono stati inoltre introdotti i concetti di flusso e circuitazione, culminando nella trattazione della legge di Gauss.

Si è quindi passati allo studio della corrente elettrica, analizzando il funzionamento dei generatori di tensione e introducendo le leggi di Ohm, con riferimento al comportamento dei conduttori nei circuiti elettrici.

Il percorso è proseguito con l'analisi del campo magnetico, partendo dalle proprietà dei magneti naturali e artificiali e dalla rappresentazione mediante linee di campo. Sono state esaminate le interazioni tra magneti e correnti e tra correnti elettriche, anche attraverso gli esperimenti di Oersted e Ampère, che hanno portato alla definizione operativa dell'ampere. È stata quindi introdotta la legge di Biot-Savart per la descrizione del campo magnetico generato da correnti, insieme allo studio delle forze agenti su fili percorsi da corrente e della forza di Lorentz, con applicazioni al moto delle cariche in un campo magnetico. Sono state inoltre affrontate le proprietà magnetiche della materia e ripresi i concetti di flusso e circuitazione, con riferimento alla legge di Gauss per il campo magnetico.

Successivamente è stato introdotto il fenomeno dell'induzione elettromagnetica, a partire dagli esperimenti di Faraday sulle correnti indotte, fino alla formulazione della legge di Faraday-Neumann-Lenz e all'analisi del campo elettrico indotto da un campo magnetico variabile.

La trattazione si è quindi conclusa con una sintesi dell'elettromagnetismo classico attraverso le equazioni di Maxwell, presentate come punto di arrivo di un percorso che, dai risultati sperimentali, conduce a una teoria unificata dei fenomeni elettrici e magnetici. In tale contesto è stata discussa la previsione delle onde elettromagnetiche e la loro velocità di propagazione, giungendo all'interpretazione della luce come onda elettromagnetica.

In conclusione, sono stati forniti alcuni cenni introduttivi alla relatività ristretta, con l'obiettivo di offrire agli studenti una prima apertura verso la fisica moderna.

## **Contenuti di Educazione Civica**

“Per un futuro diverso, per essere artefici del cambiamento. Riflessioni e strategie per combattere il fenomeno del femminicidio, della violenza di genere e lotta agli stereotipi”

Il percorso ha rappresentato un'importante occasione formativa per approfondire, in una prospettiva storica, giuridica e culturale, l'evoluzione dei diritti delle donne in Italia e la complessità del fenomeno della violenza di genere. L'attività si è svolta presso l'Aula Magna della UNINT, che ha messo a disposizione i propri spazi nell'ambito delle iniziative di Terza Missione, offrendo agli studenti un contesto istituzionale e altamente qualificato. Durante l'incontro, condotto dalla criminologa Flavia Fiumara, sono state ripercorse le principali tappe normative che hanno segnato il cammino verso il riconoscimento della parità sostanziale: dal primo voto alle donne nel 1946

all'abrogazione del delitto d'onore, dalla riforma del diritto di famiglia alla legge che ha riconosciuto la violenza sessuale come reato contro la persona, fino alle più recenti misure introdotte con la legge sul femminicidio e con il Codice Rosso del 2019.

L'analisi giuridica è stata integrata da una riflessione più ampia sul ruolo dei principi costituzionali — in particolare gli artt. 2, 3 e 37 — come fondamento della tutela della dignità umana e dell'uguaglianza sostanziale. In questo quadro, gli studenti hanno potuto comprendere come la violenza di genere rappresenti non solo un reato, ma una grave violazione dei diritti fondamentali, un ostacolo alla convivenza civile e un limite allo sviluppo umano e sociale, in linea con le finalità dell'Agenda 2030 e del Goal 5 dedicato alla parità di genere.

Un momento particolarmente significativo del percorso è stato l'intervento della Dott.ssa Antonietta Gargiulo, mamma di Alessia e Martina e sopravvissuta alla strage di Cisterna di Latina del 28 febbraio 2018. La sua testimonianza diretta ha permesso agli studenti di confrontarsi con la dimensione più concreta e dolorosa della violenza domestica, offrendo uno sguardo autentico sulla complessità emotiva, psicologica e sociale che caratterizza queste vicende. L'ascolto della sua esperienza ha favorito una riflessione profonda sul valore del rispetto, sulla responsabilità personale nelle relazioni e sulla necessità di riconoscere tempestivamente segnali di rischio spesso sottovalutati. Nel complesso, il percorso ha contribuito a sviluppare negli studenti una maggiore consapevolezza critica rispetto agli stereotipi e ai modelli culturali che alimentano discriminazioni e disparità, promuovendo atteggiamenti di cittadinanza attiva, legalità e partecipazione responsabile. L'integrazione tra analisi normativa, riflessione culturale e testimonianza diretta ha reso l'esperienza formativa particolarmente incisiva, favorendo una comprensione più matura e consapevole del tema della violenza di genere e del ruolo che ciascun cittadino è chiamato a svolgere nella sua prevenzione

“Etica, Politica e Tecnologia nella Regolamentazione delle Armi” (entro fine maggio)

Il percorso affronta il tema della regolamentazione delle armi e del rapporto tra innovazione tecnologica, diritto internazionale e tutela dei diritti umani. Attraverso l'analisi delle armi autonome e il confronto con casi storici come il Progetto Manhattan e il Tribunale Russell, il modulo intende far riflettere gli studenti sui limiti etici della guerra, sulla responsabilità politica nelle scelte scientifiche e sul ruolo della comunità internazionale nel contenere la violenza e proteggere la dignità umana

### **Progetti di classe/istituto**

Per un futuro diverso, per essere artefici del cambiamento. Riflessioni e strategie per combattere il fenomeno del femminicidio, della violenza di genere e lotta agli stereotipi.

### **Contenuti moduli di orientamento formativo**

Per un futuro diverso, per essere artefici del cambiamento. Riflessioni e strategie per combattere il fenomeno del femminicidio, della violenza di genere e lotta agli stereotipi.

Il percorso ha contribuito allo sviluppo delle competenze orientative degli studenti, favorendo una maggiore consapevolezza di sé, delle proprie modalità relazionali e dei fattori culturali che influenzano le scelte personali e sociali. Attraverso l'analisi dell'evoluzione dei diritti delle donne, la riflessione sugli stereotipi e l'ascolto della testimonianza di Antonietta Gargiulo, gli studenti hanno potuto confrontarsi con temi che richiedono maturità, responsabilità e capacità di lettura critica della realtà. L'attività ha sostenuto la costruzione di competenze trasversali fondamentali per l'orientamento, quali il pensiero critico, la gestione delle emozioni, la capacità di riconoscere situazioni a rischio e di compiere scelte consapevoli nel rispetto di sé e degli altri.

#### Etica, Politica e Tecnologia nella Regolamentazione delle Armi

Il percorso contribuisce allo sviluppo delle competenze orientative degli studenti, aiutandoli a leggere in modo critico il rapporto tra scelte politiche, progresso scientifico e tutela dei diritti umani. Attraverso l'analisi di casi storici e contemporanei, gli studenti sono guidati a riflettere sulle implicazioni etiche delle innovazioni tecnologiche e sulla responsabilità individuale e collettiva nelle decisioni che incidono sul futuro della società. L'attività sostiene così la maturazione di consapevolezza, giudizio critico e capacità di compiere scelte informate e responsabili.

#### Metodologie adottate

La scelta delle metodologie ha tenuto conto della situazione specifica della classe: la presenza di lacune pregresse, l'eterogeneità dei livelli e, nel corso dell'anno, un calo di motivazione legato alla mancata inclusione della fisica tra le materie d'esame. In questo contesto, la lezione frontale è stata utilizzata soprattutto nelle fasi di introduzione e sistematizzazione dei concetti, privilegiando la chiarezza espositiva rispetto alla formalizzazione tecnica; in diversi momenti si è scelto deliberatamente un registro divulgativo, per mantenere vivo l'interesse e rendere accessibili i nuclei fondanti della disciplina.

Le lezioni interattive e la discussione guidata hanno favorito il confronto tra gli studenti e la costruzione condivisa del sapere, con l'obiettivo di sviluppare gradualmente capacità argomentative e abitudine al ragionamento scientifico. Le esercitazioni scritte sono state condotte con una progressione calibrata sulla difficoltà, privilegiando la comprensione del metodo rispetto alla mera applicazione meccanica delle formule.

Sono stati proposti lavori di gruppo secondo modalità di cooperative learning, con l'obiettivo di incentivare la responsabilità individuale all'interno del gruppo e di valorizzare le risorse presenti in classe, anche tra pari. L'utilizzo della piattaforma Google Classroom ha supportato la gestione delle consegne, la condivisione di materiali e il recupero individuale; la produzione di mappe concettuali ha aiutato gli studenti a organizzare i contenuti e a esplicitare le connessioni tra i vari argomenti. Nel corso dell'anno è stato inoltre introdotto l'utilizzo di strumenti di intelligenza artificiale come supporto didattico: dopo un'adeguata presentazione del funzionamento e dei limiti di tali strumenti, gli studenti sono stati guidati a impiegarli per approfondire e chiarire concetti, svolgere attività individuali e produrre mappe concettuali, sviluppando al contempo una maggiore consapevolezza critica nell'uso delle tecnologie digitali.

## **Criteria di valutazione**

La valutazione degli apprendimenti è stata effettuata tramite verifiche scritte e interrogazioni orali, secondo i criteri definiti nelle griglie approvate dal Dipartimento di Matematica e Fisica. Le prove scritte hanno privilegiato quesiti a risposta aperta, volti a verificare non solo la conoscenza dei contenuti ma anche la capacità di esprimere i concetti con un linguaggio scientifico appropriato e di argomentare in modo coerente; le prove orali hanno consentito di apprezzare la capacità espositiva, i collegamenti tra i temi trattati e la disponibilità al dialogo disciplinare.

Nella valutazione complessiva sono stati considerati: il livello di conoscenza e comprensione dei contenuti, la padronanza del linguaggio specifico, la capacità di applicare i concetti a situazioni nuove e di costruire collegamenti tra gli argomenti. Si è tenuto conto, inoltre, dell'impegno dimostrato nel tempo, della partecipazione alle attività in classe, della puntualità nelle consegne e dei progressi individuali rispetto alla situazione di partenza — aspetto particolarmente rilevante in una classe che ha evidenziato significative difficoltà iniziali.

Laddove necessario, sono stati previsti momenti di recupero in itinere, adattando le richieste valutative alla situazione reale degli studenti, in coerenza con la flessibilità didattica adottata nel corso dell'anno.

## **9.9. STORIA DELL'ARTE**

Disciplina: Storia dell'arte

Docente: Raffaella Stoppani

Testo in adozione: **Itinerario nell'arte 3**, ed. verde quarta edizione, di Cricco-Di Teodoro; Zanichelli

### **Descrizione didattico-disciplinare della classe e competenze raggiunte a fine anno**

Nel Liceo Linguistico l'insegnamento della Storia dell'arte concorre ad una formazione culturale di base ed integra lo studio di tutte quelle discipline afferenti all'area umanistica, che hanno lo scopo di completare la preparazione dell'alunno e di condurlo agli studi universitari. In quest'ottica, ho svolto il programma cercando di avvicinare gli allievi e di sensibilizzarli ad una corretta concezione dell'arte, con un insegnamento della disciplina che non si riducesse alla mera descrizione qualitativa e quantitativa dei movimenti artistici e delle opere o all'enunciazione di regole di lettura dell'immagine, ma richiedesse e sviluppasse l'attitudine al "guardare" e al "sentire", la capacità di capire il "perché" e "in che modo" l'evoluzione del pensiero avesse portato a certi risultati visivi e formali, cercando al contempo di sviluppare negli alunni la capacità di individuare correlazioni e di operare sintesi, anche dal punto di vista critico e personale.

L'approccio didattico, le strategie e il metodo adottato non hanno subito sostanziali cambiamenti in quanto sono stata l'insegnante della classe per tutta la durata del triennio, con una ripartizione oraria piuttosto ridotta, essendo previste,

ai fini dello svolgimento del programma ministeriale, due ore settimanali di lezione dal terzo al quinto anno.

Nonostante l'esiguo tempo a disposizione per affrontare l'ampiezza dei contenuti previsti, la classe ha risposto in maniera molto positiva, sia in passato che durante l'ultimo anno scolastico, manifestando motivazione, interesse ed impegno sempre costanti. Alcuni allievi si sono distinti per aver assimilato e rielaborato la lezione in modo personale, raggiungendo risultati molto buoni, in taluni casi ottimi. Una significativa parte della classe, svolgendo con adeguata continuità il lavoro in classe e lo studio a casa, ha maturato una discreta preparazione di base. Un nucleo ristretto di allievi ha raggiunto risultati pienamente sufficienti.

Gli obiettivi fissati nella programmazione iniziale sono stati globalmente raggiunti dalla classe. Gli allievi sono in grado, a diversi livelli, di affrontare la lettura delle opere proposte cogliendone gli aspetti specifici dell'iconografia e dell'iconologia, sanno riconoscere ed individuare i messaggi complessivi, il linguaggio espressivo, la cultura e l'apporto individuale dell'artista e la funzione dell'opera utilizzando il linguaggio specifico della disciplina.

Stante la necessità di sviluppare globalmente il programma ministeriale e di rivedere alcuni argomenti per non lasciare lacune pregresse che non avrebbero consentito la comprensione corretta dell'evoluzione del linguaggio artistico nei secoli, e compatibilmente con i periodi di sospensione delle attività didattiche, non è stato possibile approfondire alcune tematiche che sono state pertanto affrontate in maniera marginale; tuttavia lo svolgimento del programma è avvenuto con sufficiente regolarità e nel rispetto delle indicazioni ministeriali.

### Contenuti trattati ("Programma")

- Arte e Controriforma: iconografia ed architettura.
- **Il Barocco**: emozioni, stupore, passione.
- **Il Seicento**: monumentalità e fantasia.
- L'Accademia degli Incamminati e i **Carracci**.
- La pittura di **Pietro da Cortona**. (Opera analizzata: Il trionfo della Divina Provvidenza di Palazzo Barberini).
- La pittura di **Caravaggio** e la rivoluzione del Naturalismo. Biografia, formazione artistica e peculiarità stilistiche ed espressive. (Opere analizzate: La canestra di frutta, Il Bacco degli Uffizi, La vocazione di San Matteo, La morte della Vergine e La decollazione del Battista).
- La scultura e l'architettura barocca di **Gian Lorenzo Bernini**. Biografia, formazione artistica e peculiarità stilistiche ed espressive. (Opere analizzate: il gruppo scultoreo di Apollo e Dafne, L'estasi di Santa Teresa, il Baldacchino di San Pietro e il progetto del Colonnato di Piazza San Pietro).
- L'architettura barocca di **Francesco Borromini**. Biografia, formazione artistica e peculiarità stilistiche ed espressive. (Opere analizzate: San Carlo alle Quattro Fontane e Sant'Ivo alla Sapienza).
- **Il Settecento e il Rococò**. Caratteri generali.
- L'architettura e l'urbanistica di **Luigi Vanvitelli**. Biografia, formazione artistica e peculiarità stilistiche ed espressive. (Opera analizzata: la Reggia di Caserta).
- Il Vedutismo e la camera ottica. Caratteri generali.
- **Il Neoclassicismo** e le teorie di Winckelmann.

- La scultura neoclassica di **Antonio Canova**. Biografia, formazione artistica e peculiarità stilistiche ed espressive. (Opere analizzate: il gruppo scultoreo di Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice e il Monumento funebre a Maria Cristina d’Austria).
- La pittura neoclassica di **Jacques Louis David**. Biografia, formazione artistica e peculiarità stilistiche ed espressive. (Opere analizzate: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat e Napoleone Bonaparte valica le Alpi).
- L’architettura neoclassica di **Giuseppe Piermarini**. Biografia, formazione artistica e peculiarità stilistiche ed espressive. (Opera analizzata: Il Teatro alla Scala).
- La pittura visionaria di **Francisco Goya**. Biografia, formazione artistica e peculiarità stilistiche ed espressive. (Opere analizzate: Il sonno della ragione genera mostri, Maja desnuda e Maja vestida, La famiglia di Carlo IV e Le fucilazioni del 3 Maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio).
- **Il Romanticismo: impeto e tempesta**
- **Il Romanticismo tedesco**
- La pittura di **Caspar David Friedrich** e la poetica del sublime. Biografia, formazione artistica e peculiarità stilistiche ed espressive. (Opera analizzata: Il viandante sul mare di nebbia).
- **Il Romanticismo inglese**
- Il sentimento del “pittoresco” nei paesaggi di **John Constable**. Biografia, formazione artistica e peculiarità stilistiche ed espressive. (Opere analizzate: La cattedrale di Salisbury e Studi di nuvole).
- La pittura visionaria di **William Turner**. Biografia, formazione artistica e peculiarità stilistiche ed espressive. (Opere analizzate: Ombra e tenebre, la sera del diluvio e Luce e colore, il mattino dopo il Diluvio – la teoria dei colori di Goethe).
- **Il Romanticismo storico francese**
- La pittura di **Théodore Géricault**. Biografia, formazione artistica e peculiarità stilistiche ed espressive. (Opere analizzate: Cattura di un cavallo selvaggio nella campagna romana, La zattera della Medusa e i Ritratti sulle malattie mentali).
- La pittura di **Eugène Delacroix**. Biografia, formazione artistica e peculiarità stilistiche ed espressive. (Opera analizzata: La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo e Donne di Algeri).
- **La scuola di Barbizon**. Caratteri generali.
- La pittura di **Camille Corot**. Biografia, formazione artistica e peculiarità stilistiche ed espressive. (Opera analizzata: Ponte di Augusto a Narni).
- **Il Realismo francese**
- La pittura di **Gustave Courbet** e la poetica del vero. Biografia, formazione artistica e peculiarità stilistiche ed espressive. (Opere analizzate: Gli spaccapietre, L’atelier del pittore Funerale a Ornans).
- La pittura di **Honoré Daumier**. Biografia, formazione artistica e peculiarità stilistiche ed espressive. (Opera analizzata: Il vagone di terza classe).
- La pittura di **Jean-Francois Millet**. Biografia, formazione artistica e peculiarità stilistiche ed espressive. (Opere analizzate: Le spigolatrici e L’Angelus).
- **Il Realismo italiano: I Macchiaioli**

- La pittura di **Giovanni Fattori**. Biografia, formazione artistica e peculiarità stilistiche ed espressive. (Opere analizzate: La Rotonda di Palmieri, Bovi al carro e In vedetta).
- La pittura di **Silvestro Lega**. Biografia, formazione artistica e peculiarità stilistiche ed espressive. (Opere analizzate: Il pergolato e Il canto dello stornello).
- **La seconda Rivoluzione industriale e le Esposizioni Universali**. (Opere analizzate: Il Palazzo di Cristallo, La torre Eiffel e La Mole Antonelliana).
- **L'invenzione della fotografia**. La dagherrotipia. Il ritratto fotografico. Il rapporto con la pittura.
- **L'Impressionismo: la rivoluzione dell'attimo fuggente**. Tematiche, tecniche e teorie sul colore e sulla luce. L'influenza delle stampe giapponesi.
- La pittura di **Edouard Manet**. Biografia, formazione artistica e peculiarità stilistiche ed espressive. (Opere analizzate: La colazione sull'erba, Olympia e Il bar delle Folies-Bergères).
- La pittura di **Claude Monet**. Biografia, formazione artistica e peculiarità stilistiche ed espressive. (Opere analizzate: Impressione al sole nascente, la serie sulla Cattedrale di Rouen, La Grenouillère e Lo stagno delle ninfee).
- La pittura di **Edgar Degas**. Biografia, formazione artistica e peculiarità stilistiche ed espressive. (Opere analizzate: La lezione di danza, L'assenzio e Quattro ballerine in blu).
- La pittura di **Pierre-Auguste Renoir**. Biografia, formazione artistica e peculiarità stilistiche ed espressive. (Opere analizzate: La Grenouillère, Au Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri e Le bagnanti).
- **Il Postimpressionismo**
- La solidità ritrovata nella pittura di **Paul Cezanne**. Biografia, formazione artistica e peculiarità stilistiche ed espressive. (Opere analizzate: La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise, I giocatori di carte e la serie sulla Montagna di Sainte-Victoire, in particolare "La montagna di Sainte-Victoire vista dai Lauves").
- **Il Neoespressionismo di Georges Seurat**. Biografia, formazione artistica e peculiarità stilistiche ed espressive. (Analisi delle opere: Un bagno ad Asnières e Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte).
- La pittura di **Vincent van Gogh**. Biografia, formazione artistica e peculiarità stilistiche ed espressive. (Analisi delle opere: I mangiatori di patate, la serie degli Autoritratti ed in particolare l'Autoritratto con cappello di feltro grigio, La veduta di Arles con iris in primo piano, La notte stellata e Campo di grano con volo di corvi).
- **Il Simbolismo sintetico di Paul Gauguin**. Biografia, formazione artistica e peculiarità stilistiche ed espressive. (Analisi delle opere: Il Cristo giallo, Aha oe fei? e il fregio Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?).
- **Il Divisionismo italiano**. La pittura di **Giovanni Pellizza da Volpedo**. Biografia, formazione artistica e peculiarità stilistiche ed espressive. (Analisi dell'opera: Il Quarto Stato).
- **L'Art Nouveau in Europa**. Caratteri generali nell'architettura e nelle arti applicate.
- La pittura espressionista di **Edvard Munch**. Biografia, formazione artistica e peculiarità stilistiche ed espressive. (Analisi delle opere: La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann e L'urlo).

- **L'Espressionismo tedesco e il gruppo Die Brucke**  
La pittura espressionista di **Ernst Ludwig Kirchner**. Biografia, formazione artistica e peculiarità stilistiche ed espressive. (Analisi dell'opera: Due donne per strada).
- **L'Espressionismo francese: i Fauves**
- La pittura di **Henri Matisse**. Biografia, formazione artistica e peculiarità stilistiche ed espressive. (Analisi delle opere: Donna con cappello, La stanza rossa e La danza).
- **Il Novecento delle avanguardie storiche**
- **Il Cubismo: dall'analisi alla sintesi della forma.**
- La pittura di **Pablo Picasso**. Biografia, formazione artistica e peculiarità stilistiche ed espressive. (Analisi delle opere: Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi del periodo rosa, Les demoiselles d'Avignon del Protocubismo, il Ritratto di Ambroise Vollard del Cubismo analitico e Natura morta con sedia impagliata del Cubismo sintetico, I tre musicisti, Il ritratto di Dora Maar e Guernica).
- La pittura cubista di **Georges Braque**. (Analisi delle opere: Violino e brocca del periodo analitico e Le Quotidien, violino e pipa del periodo sintetico).
- **Il Futurismo**. Marinetti e l'estetica futurista. I Manifesti futuristi. (\*)
- La pittura e la scultura di **Umberto Boccioni**. Biografia, formazione artistica e peculiarità stilistiche ed espressive. (Opere analizzate: La città che sale, le due versioni sulla trilogia degli Stati d'animo e Forme uniche della continuità nello spazio).
- La pittura di **Giacomo Balla**. Biografia, formazione artistica e peculiarità stilistiche ed espressive. (Opere analizzate: Lampada ad arco, Dinamismo di un cane al guinzaglio e Velocità astratta + rumore).
- **Il Dadaismo**. I **Ready-made** di **Marcel Duchamp**. (\*)
- **Il Surrealismo**. Il manifesto di Breton. (\*)
- La pittura e la scultura di **Salvator Dalì**. Biografia, formazione artistica e peculiarità stilistiche ed espressive. (Analisi delle opere: La persistenza della memoria, Studio per "Stipo antropomorfo", La Venere di Milo a cassetti e Sogno causato dal volo di un'ape).

### **Contenuti di Educazione Civica (Area: Cittadinanza e Costituzione)**

- Storia della Legislazione, conservazione e salvaguardia dei Beni Culturali ed artistici.
- La tutela del patrimonio culturale (Treccani).
- L'Istituzione museale.
- Il museo e il collezionismo.
- Gli spazi museali.
- Approfondimento monografico: storia, politica e arte. La campagna di censura e confisca organizzata dal regime nazista negli anni '30 nei confronti dell'arte moderna definita "arte degenerata".
- Analisi degli articoli n° 9, n°21 e n° 33 della Costituzione della Repubblica Italiana.

## Didattica orientativa

Per l'attuazione del modulo orientativo è stata organizzata una visita culturale al Palazzo Bonaparte per vedere l'esposizione sulla grafica d'arte giapponese di Hokusai (nell'ambito della sezione: Conoscere il territorio).

### Strumenti di lavoro e metodologie adottate

- Libro di testo in adozione: "Itinerario nell'arte 2" e "Itinerario nell'arte 3" di Giorgio Cricco e Francesco Paolo Di Teodoro, Zanichelli editore; corredato di apparati grafici e contenuti multimediali, compreso il museo digitale.
- "Itinerario nel patrimonio culturale", di Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro e Laura Testa, Zanichelli editore.
- Mappe concettuali in Powerpoint
- Documenti e slides preparati ad hoc su argomenti specifici
- Fotocopie, schede e dispense
- Monografie e riviste specializzate
- DVD e CD ROM
- Contributi video attentamente selezionati per contenuto e autore
- Apparecchiature di laboratorio, LIM e Internet

Nell'affrontare i vari argomenti si è cercato di stimolare la partecipazione attiva del discente al processo di apprendimento, attraverso il ricorso alla lezione frontale aperta, alla discussione e all'analisi critica, con eventuale utilizzo di schemi sinottici e materiale audiovisivo ed informatico. Laddove necessario, si è utilizzato materiale informativo integrativo (fotocopie, schede, testi di approfondimento, monografie, riviste specializzate, audiovisivi).

Particolare rilievo è stato dato ai seguenti aspetti:

- Interazione verbale costante con il gruppo classe (discussioni guidate)
- Uso del testo in adozione e di altri testi aggiuntivi consigliati
- Utilizzo di supporti audiovisivi ed informatici
- Gruppi di lavoro: cooperative and collaborative learning
- Sperimentazione di Didattica capovolta o Flipped classroom
- Stesura di relazioni e produzione di materiale riepilogativo
- Ricerca, archiviazione ed elaborazione delle informazioni

### Criteri di valutazione e tipologia delle verifiche

Le verifiche effettuate nel corso dell'anno sono strettamente collegate ai vari percorsi didattico – tematici indicati, commisurate agli obiettivi didattici proposti ed organizzate secondo le seguenti tipologie:

1. interrogazioni orali
2. verifiche strutturate, semistrutturate, a risposta chiusa, multipla
3. interazione verbale costante col gruppo classe finalizzata a valutare in modo costante il processo di apprendimento, verificando anche il livello di partecipazione
4. elaborazione di schede di lettura critica di opere o movimenti artistici affrontati

Inoltre le verifiche sono state somministrate coerentemente ai seguenti criteri:

5. ogni prova proposta è stata finalizzata a verificare il raggiungimento di uno o più obiettivi di apprendimento
6. gli obiettivi da raggiungere sono stati chiaramente indicati allo studente, al fine di renderlo consapevole ed attivo rispetto al processo di apprendimento

Nello specifico le verifiche sono state finalizzate all'accertamento delle seguenti capacità:

- conoscenza: l'alunno ha acquisito un bagaglio di conoscenze appropriato
- comprensione: l'alunno ha acquisito capacità di analisi e di sintesi ed è in grado di spiegare quanto appreso
- esposizione: l'alunno sa articolare il discorso in modo coerente e scorrevole, dimostrando di aver acquisito un linguaggio tecnico ed una terminologia appropriata
- rielaborazione: l'alunno ha acquisito autonomamente capacità interpretative ed è in grado di formulare giudizi critici

La valutazione, intesa come strumento fondante del processo di apprendimento, è stata mirata ad accertare la presenza di tutti quegli elementi che caratterizzano l'attività didattica (metodo di studio e di lavoro, partecipazione e impegno, risultati conseguiti) mediante prove orali e – qualora necessario per mancanza di tempo – prove scritte.

Per quanto concerne gli alunni con disabilità, gli alunni con disturbi specifici di apprendimento e con disagio ascrivibile ad altre situazioni, sono state attuate tutte le strategie previste nei PDP e nei PEI, stilati e condivisi dal Consiglio di Classe, al fine di consentire all'allievo lo svolgimento della prova nelle migliori modalità possibili, attraverso l'ausilio di tutti gli strumenti compensativi e dispensativi previsti.

## 9.10. Scienze Naturali

Disciplina: Scienze naturali

Docente: Federica Pinci

Testi in adozione: - Terra, di Lupia Palmieri E., Parotto M.; Ed. Zanichelli;

- Sadava, Hillis, Heller, Hacker et al.; Biochimica e biotecnologie con elementi di Chimica organica; Ed. Zanichelli

### Descrizione didattico-disciplinare della classe

La classe si presenta come un gruppo eterogeneo, caratterizzato da un atteggiamento partecipe e collaborativo e da una dinamica relazionale positiva. Essendo il primo anno di insegnamento della scrivente con questo gruppo classe, è emerso fin dalle fasi iniziali un quadro disciplinare frammentato; la discontinuità dei docenti di Scienze Naturali negli anni precedenti ha infatti determinato diffuse lacune nelle basi della chimica generale. Tale situazione ha reso necessario dedicare una parte significativa del primo periodo al recupero e al consolidamento dei prerequisiti fondamentali, con inevitabili ripercussioni sulla fluidità della programmazione annuale. Nonostante queste criticità iniziali, l'interesse verso la disciplina è stato vivo e costante. Attraverso un progressivo e sistematico lavoro di riallineamento, la maggior parte degli studenti ha sviluppato una buona capacità di analisi e rielaborazione dei contenuti.

### **Competenze raggiunte alla fine dell'anno**

Al termine del percorso, gli studenti hanno maturato le seguenti competenze:

- Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
- Analizzare qualitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia e materia a partire dall'esperienza.

### **Contenuti trattati (“programma”)**

- I legami chimici: il ruolo dell'elettronegatività, il legame covalente apolare e polare, il legame ionico
  - I composti organici: struttura e caratteristiche principali degli idrocarburi saturi (alcani) e insaturi (alcheni, alchini, aromatici)
  - Nomenclatura degli alcani, alcheni e alchini
  - Generalità sui gruppi funzionali: gruppo carbossile, gruppo ossidrilico, gruppo amminico, gruppo estereo
  - Struttura polimerica della macromolecole biologiche
  - Carboidrati: struttura e funzioni principali dei monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi
  - Lipidi: struttura e funzioni principali dei trigliceridi e dei fosfolipidi
  - Proteine: struttura e funzioni principali
  - Gli acidi nucleici: struttura del DNA e dell'RNA
  - Cenni sui minerali: caratteristiche generali e proprietà fisiche
  - Classificazione delle rocce e ciclo litogenetico
  - Processi di formazione delle rocce magmatiche effusive ed intrusive
  - Processi di formazione delle rocce sedimentarie
  - Processi di formazione delle rocce metamorfiche
  - I fenomeni vulcanici: il magma, i prodotti delle eruzioni, i tipi di eruzioni (effusive, intermedie, esplosive), la forma dei vulcani
  - I fenomeni sismici: le origini dei terremoti, le onde sismiche (primarie, secondarie, superficiali), il sismografo, il comportamento delle onde sismiche e l'interno della Terra, la magnitudo e l'intensità dei terremoti
- Contenuti in fase di completamento (da svolgere nel periodo 15 maggio – fine delle lezioni):

- La distribuzione geografica dei vulcani e dei terremoti in Italia e nel mondo

### **Contenuti di Ed. Civica (AREA: costituzione, sviluppo economico e sostenibilità)**

- Gli effetti sul corpo umano di una dieta ricca di zuccheri
- La difesa dal rischio vulcanico e sismico

### **Contenuti moduli di orientamento formativo**

Uscita didattica presso il Salone dello studente CampusHub, Fiera di Roma, Fiumicino (RM).

### **Metodologie adottate**

Per favorire l'apprendimento attivo e il raggiungimento degli obiettivi, sono state adottate le seguenti strategie:

- Lezione frontale e partecipata
- Discussione guidata
- Analisi di casi reali
- Formalizzazione dei risultati
- Esercitazioni pratiche in classe
- Lettura e interpretazione di tabelle e grafici
- Utilizzo di strumenti digitali

### **Criteri di valutazione**

La valutazione è stata intesa come processo formativo e sommativo, basandosi sui seguenti criteri:

- Conoscenza e comprensione dei contenuti
- Capacità di rielaborazione critica e personale dei contenuti
- Sviluppo delle competenze
- Capacità di esposizione con utilizzo di linguaggio scientifico
- Capacità di collegamento e applicazione delle conoscenze
- Impegno, puntualità nelle consegne e contributo attivo durante le lezioni

## **9. 11. SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Disciplina: Scienze motorie e sportive

Docente: Roberta Bacci

Testo in adozione: **Più che sportivo**, di P.L. Del Nista, J. Parker, A. Tasselli, Loescher

### **Descrizione didattico disciplinare della classe**

La classe dotata di ottimi livelli di partenza, sia riguardo le capacità condizionali che coordinative, ha partecipato in maniera continua alle attività proposte; l'ampio interesse, il lodevole impegno e il rispetto delle regole hanno consentito di raggiungere gli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno scolastico.

### **Competenze raggiunte alla fine dell'anno**

Sa eseguire gli esercizi di un riscaldamento adeguati all'attività da svolgere

Sa eseguire esercizi di mobilitazione, coordinazione e tonificazione

Sa eseguire esercizi di allungamento muscolare e di rilassamento

Sa eseguire la corretta respirazione durante l'esecuzione degli esercizi

Sa rilevare il battito cardiaco a riposo e sotto sforzo

Sa eseguire esercizi di resistenza (corsa aerobica e progressioni aerobiche)

Sa eseguire esercizi di tonificazione in circuito a stazioni

Sa eseguire i fondamentali individuali della pallavolo

Sa eseguire i fondamentali di squadra, applicando semplici schemi di gioco nella pallavolo

Conosce i principali aspetti dei vari apparati e sistemi

Sa utilizzare l'esatta terminologia in modo adeguato

### **Contenuti trattati (“programma”)**

- Esercizi di riscaldamento, allungamento muscolare e defaticamento
- Esercizi mirati a migliorare le grandi funzioni organiche
- Corsa, andature, staffette e situazioni di gioco
- Esercitazioni sui fondamentali individuali da soli, a coppie, in piccoli gruppi
- Esercitazioni sui fondamentali di squadra.

### **ED. CIVICA:**

- **Primo soccorso:**
- Disostruzione delle vie aeree: manovra di Heimlich;
- Posizione laterale di sicurezza;
- BLS (manovre corrette per una rianimazione cardiopolmonare con l'uso del manichino);
- Uso di un Defibrillatore Semiautomatico HS1.

### **Metodologie adottate**

A seconda delle esigenze del lavoro si sono alternati metodo globale e metodo analitico, al fine di trovare la strada più redditizia per il raggiungimento dell'acquisizione motoria e per il miglioramento rispetto al livello di partenza. Sono state fornite spiegazioni frontali seguite da esercitazioni individuali, a coppie e in gruppo.

Il percorso seguito è stato, comunque, quello di ascoltare, sperimentare, sentire, prendere coscienza, interiorizzare, memorizzare. Si è cercato di dare sempre una spiegazione tecnica e fisiologica degli esercizi per rendere gli alunni consapevoli del movimento, per abituarli ad ascoltare il proprio corpo, riconoscendone le possibilità e rispettandone i limiti. Sono stati utilizzati gli attrezzi disponibili in palestra.

### **Criteri di valutazione**

Lo strumento di verifica più chiaro e corretto è l'osservazione sistematica. La continua osservazione durante lo svolgimento delle attività è stata indispensabile a chiarire i livelli di apprendimento e il miglioramento dal livello di partenza. Inoltre, ogni alunno è stato sottoposto a prove motorie individuali e/o di gruppo. Nella valutazione finale, oltre ai risultati delle varie verifiche, hanno assunto notevole importanza la presenza e l'impegno attivo nel lavoro scolastico, la continua ricerca del miglioramento personale, la collaborazione e la partecipazione dimostrati. Inoltre, in funzione del raggiungimento degli obiettivi cognitivi ed operativi programmati, la valutazione del profitto è stata ottenuta in base ad interrogazioni orali e test di verifica scritti.

## **9. 12. INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA**

Disciplina: Insegnamento della religione cattolica

Docente: Alessandro Flamini Ottaviani

Testo in adozione: **Segni dei tempi**, di S. Pasquali, A. Panizzoli, La Scuola

### **Descrizione didattico-disciplinare della classe**

La classe, nell'anno scolastico in corso, è composta da 20 studenti, di cui 13 si avvalgono dell'insegnamento della religione cattolica. La composizione del gruppo è rimasta sostanzialmente stabile nel corso del quinquennio, senza significative variazioni. Ho seguito la classe per tutti e 5 gli anni, e ho potuto osservare, nel tempo, un'evoluzione graduale nell'approccio alla disciplina. L'interesse verso i temi proposti è stato generalmente buono, anche se non sempre omogeneo all'interno del gruppo. La partecipazione è risultata in linea con le caratteristiche della classe, con momenti di confronto puntuali e rispettosi. Pur senza particolari slanci, alcuni studenti hanno mostrato attenzione e capacità di collegare le riflessioni svolte in aula ad altre esperienze personali o scolastiche. L'attività didattica ha rappresentato per una parte del gruppo un'occasione utile per sviluppare maggiore consapevolezza su temi etici e relazionali.

### **Competenze raggiunte alla fine dell'anno**

Rispetto alle competenze generali previste dalle indicazioni per l'insegnamento della religione cattolica nei licei la classe ha mediamente raggiunto una sufficiente capacità a:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

In relazione a tali competenze, più nello specifico, gli studenti hanno avuto modo di:

- rendersi sufficientemente conto, alla luce della rivelazione cristiana, del valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività: autenticità, onestà, amicizia, fraternità, accoglienza, amore, perdono, aiuto, nel contesto delle istanze della società contemporanea;
- riconoscere sufficientemente il valore etico della vita umana come la dignità della persona, la libertà di coscienza, la responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo, aprendosi alla ricerca della verità e di un'autentica giustizia sociale e all'impegno per il bene comune e la promozione della pace
- riflettere sufficientemente sulle proprie esperienze personali e di relazione con gli altri: sentimenti, dubbi, speranze, relazioni, solitudine, incontro,

condivisione, ponendo domande di senso nel confronto con le risposte offerte dalla tradizione cristiana;

- riconoscere sufficientemente il valore del linguaggio religioso, in particolare quello cristiano-cattolico, nell'interpretazione della realtà e lo usa nella spiegazione dei contenuti specifici del cristianesimo;

- cogliere sufficientemente la valenza delle scelte morali, valutandole alla luce della proposta cristiana;

### **Contenuti trattati (“programma”)**

- La morte dal punto di vista fenomenologico: l'uomo come essere mortale.
- Vita mortale che si percepisce immortale: la gerarchia delle scelte
- Rapporto vita, nascita, morte e rinascita;
- Epicuro: “Quindi il più temibile dei mali, la morte, per noi, perché quando ci siamo noi non c'è la morte, quando c'è la morte non ci siamo più noi”;
- Viktor Frankl: l'uomo cercatore di senso di fronte alla propria e l'altrui morte;
- M. Heidegger: l'uomo come “essere per la morte”;
- H. Arendt: l'uomo come “essere per la nascita”;
- Janlélévich: “La morte vitale è ciò che rende appassionata una vita mortale”;
- Il tema della vita e della morte nella tradizione dei labirinti: uni-versale (Chartre) e pluri-viario (Shining)
- Visione e commento del film: Mine;
- Cercare il senso: dal perché? al per chi?; Cercare la verità: dalla certezza dei fatti, alla fecondità e alla crescita della persona; Cercare l'amore: quando il mio perché? diventa il mio per chi?; Ogni propria piccola o grande morte per la vita altrui ha il potere di renderci più vivi, di farci rinascere;
- Ascolto e riflessione sul testo Papi mami di Madame: la sete di parole di vita;
- L'amore come risposta della paura di morire e di vivere;
- Amore come eros e more come agape: cuore e utero, simbologie dell'amore occidentale e biblico.
- Il Papa: successore di Pietro. Il rinnegatore non rinnegato, ma amato. la fragilità umana accolta e perdonata.

### **Contenuti di Ed. CIVICA (AREA: Costituzione)**

- Il tema della morte/vita nell' Inno di Mameli. Confronto sul testo modificato (“vita” al posto di “morte”) in occasione dell'Expo di Milano del 2015.

### **Progetti di classe**

Nessun progetto previsto.

### **Contenuti moduli orientamento formativo**

- Il tema della scelta di fronte alla paura di morire e alla paura di vivere.

### **Metodologie adottate**

- lezione frontale e dialogata;
- dibattito e discussione guidata a partire dalla lettura di testo letterario;
- approfondimenti su argomenti suggeriti dall'insegnante;
- visione di filmati;
- uso della LIM per una facile visualizzazione dei testi letterari e un'immediata comprensione della parafrasi e del commento fatti dall'insegnante;

### **Criteri di valutazione**

- Partecipazione in classe;
- Interrogazioni alla cattedra;
- Interrogazioni brevi dal posto;

## 10. ELENCO ALLEGATI

- Allegato “A”: Griglia di valutazione Educazione Civica
- Allegato “B”: criteri di attribuzione dei crediti, tabella dei crediti di terzo e quarto anno
- Allegato “C”: testi delle simulazioni di prima e seconda prova
- Allegato “D”: griglie di valutazione prove scritte
- Allegato “E”: griglie di valutazione del colloquio
- Allegato “F”: documenti riservati
- Allegato “G”: programmi

## Sommario

1.	Presentazione dell’Istituto	pag. 1
2.	Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento	pag. 2
3.	Realizzazione progetti PNRR contro la dispersione scolastica (D.M.170/23) e azioni di potenziamento delle discipline STEM e multilinguistiche (D.M. 65/23)	pag. 2
4.	Curricolo per l’orientamento	pag. 2
5.	Indicazioni su strategie e metodi per l’inclusione	pag. 3
6.	Informazioni sul curriculum e sul liceo linguistico Cambridge	pag. 4
7.	Descrizione della situazione della classe	pag. 11
8.	Indicazioni sulla attività didattica	pag. 14
9.	Indicazioni disciplinari specifiche	pag. 25
10.	Elenco allegati	pag. 69